

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Lingua e letteratura italiana
CLASSE - SEZIONE	3^S
DOCENTE	Federica Cremona

MODULO 1 (Storico-culturale)**Mentalità e cultura del mondo medievale****La nascita della letteratura in diverse lingue volgari****UNITA' 1 – Mentalità e visioni del mondo**

- Il Medioevo: strutture politiche, società.
- La visione statica del reale.
- L'universalismo.
- La concezione del sapere e le tendenze filosofiche.
- Ascetismo, misticismo e tendenze naturalistiche.
- Cristianesimo medievale e classicità.
- L'allegorismo.
- La configurazione dell'universo dantesco.

UNITA' 2 – Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico

- Scuole, monasteri, biblioteche.
- Le "arti liberali".
- Gli intellettuali, la lingua e il pubblico.

UNITA' 3 – Dal latino alle lingue volgari

- La nascita delle lingue nazionali.
- I primi documenti della formazione dei volgari italiani.

Testi analizzati:

- *L'Indovinello veronese*.
- *Il Placito capuano*.

MODULO 2 (Per genere letterario)**Le forme della letteratura nell'età cortese****UNITA' 1 – L'età cortese**

- Il contesto sociale.
- La società cortese e i suoi valori.
- L'amor cortese.

UNITA' 2 – Le forme della letteratura cortese

- Le *chansons de geste*.
- Il romanzo cortese-cavalleresco.
- La lirica provenzale.

MODULO 3 (Per tema)**La letteratura religiosa del Duecento in Italia**

- La Chiesa e i movimenti ereticali.
- Gli ordini mendicanti.
- I Francescani e la letteratura.
- I Domenicani e la letteratura.

Testi analizzati:

- San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*.

- Iacopone da Todi, *O iubelo del core*.

Approfondimenti:

- La lauda e la forma metrica della ballata.

MODULO 4 (Per genere)

La lirica del Due e Trecento in Italia

UNITA' 1 – La lirica d'amore in volgare siciliano

- La nascita della letteratura volgare italiana.
- La figura e la collocazione dell'intellettuale.
- La lingua.
- Le origini della lirica italiana.
- La scuola siciliana.

Testi analizzati:

- Iacopo da Lentini, *Amore è un[o] disio; Meravigliosamente*.

UNITA' 2 – La scuola toscana di transizione

UNITA' 3 – Il “dolce stil novo”

Testi analizzati:

- Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*.
- Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.

Approfondimenti:

- Le forme metriche del sonetto e della canzone.

MODULO 5 (Per genere)

La tradizione comico-realistica e popolare

UNITA' 1 – La poesia goliardica

Testi analizzati:

- Anonimo, *In taberna quando sumus*.

UNITA' 2 – La poesia popolare e giullaresca

Testi analizzati:

- Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentis[s]ima*.

UNITA' 3 – La poesia comico-parodica

Testi analizzati:

- Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente m'ènno in grado; S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*.

MODULO 6 (Per genere)

Le forme della prosa nel Duecento

UNITA' 1 – Le raccolte di aneddoti: il *Novellino*

Testi analizzati:

- *Tristano e Isotta*, dal *Novellino*, novella LXV.

UNITA' 2 – La novellaTesti analizzati:

- Franco Sacchetti, *Dolcibene a Padova*, da *Trecentonovelle*, novella CXVII.

UNITA' 3 – I libri di viaggi**UNITA' 4 – Le cronache**Testi analizzati:

- Dino Compagni, *Le prepotenze dei guelfi neri*, dalla *Cronica delle cose occorrenti ne' tempi suoi*, II, 19.

MODULO 7 (Per autore)**Dante Alighieri**

- Biografia ragionata: la formazione e l'incontro con Beatrice, l'esperienza politica e gli anni dell'esilio.
- La *Vita nuova*. Lettura ed analisi dei seguenti passi: "Il libro della memoria" (cap.I); "La prima apparizione di Beatrice" (cap.II); "La donna-schermo" (cap.V).
- Le *Rime*.
- Il *Convivio*.
- Il *De vulgari eloquentia*.
- La *Monarchia*.
- Le *Epistole*.
- La *Commedia* - Incontro con l'opera: la genesi politico-religiosa del poema; gli antecedenti culturali del poema; i fondamenti filosofici; visione medievale e "preumanesimo" di Dante; l'allegoria nella *Commedia*; la concezione figurale; il titolo della *Commedia* e la concezione dantesca degli stili; il plurilinguismo dantesco; la configurazione fisica dell'oltretomba dantesco. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI.

MODULO 8 (Incontro con l'opera)**Il Canzoniere di Francesco Petrarca**

- Biografia ragionata: la formazione e l'amore per Laura, i viaggi e la chiusura nell'interiorità, il bisogno di gloria e l'impegno politico.
- Petrarca come nuova figura di intellettuale.
- L'*humanitas*.
- Il *Canzoniere*: Petrarca e il volgare; la formazione del *Canzoniere*; l'amore per Laura; la figura di Laura; il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa; il "dissidio" petrarchesco; il superamento dei conflitti nella forma; classicismo formale e crisi interiore; lingua e stile del *Canzoniere*. Lettura ed analisi dei seguenti sonetti: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono"; "Solo e pensoso i più deserti campi"; "Erano i capei d'oro a l'aura sparsi".

MODULO 9 (Per autore)**Giovanni Boccaccio**

- Biografia ragionata: la formazione negli anni napoletani; il ritorno a Firenze.
- Il *Decameron*: la struttura dell'opera; il *proemio*, le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico; la peste e la "cornice"; la realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia; le forze che muovono il mondo del *Decameron*: la fortuna; le forze che muovono il mondo del *Decameron*: l'amore; il genere della novella; gli aspetti della narrazione. Lettura ed analisi delle seguenti novelle: "Andreuccio da Perugia"; "Federigo degli Alberighi"; "Ser Ciappelletto".

MODULO 10

Educazione alla lettura e alla scrittura

UNITA' 1 – Preparazione alle tipologie di scrittura dell'Esame di Stato

- Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tipologia A).
- Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B).
- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C).

UNITA' 2 – La lettura

- Lettura integrale autonoma di: Comitato Paul Rougeau, *Muoio assassinato questa notte*.

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

- Erba, 08.06.2020

LA DOCENTE

Federica Cremona

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)