

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Italiano
CLASSE - SEZIONE	3^L
DOCENTE	Fumagalli Ornella

A) LE ORIGINI E L'ETÀ COMUNALE

Dal latino parlato alle lingue romanze

Alcune parole chiave: Medioevo, feudalesimo, "Medioevo latino", letterature "romanze"

Scrittura e cultura orale; la figura dei "giullari"

Il tempo e lo spazio. L'interpretazione simbolica della natura

1) La lirica d'amore

La società cortese: una nuova concezione della donna e dell'amore

Il concetto di "amore cortese" in Andrea Cappellano

- *I comandamenti di amore*

Le canzoni di gesta

Il romanzo cortese-cavalleresco

La poesia lirica provenzale

La scuola siciliana

La Scuola siciliana: il tempo, i luoghi, le figure sociali

Giacomo da Lentini

- *Amor è un[ò] desio che ven da' core*

- *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

Il "Dolce stil novo"

La civiltà comunale. Specificità dei comuni italiani

La canzone

I nuovi intellettuali e il nuovo pubblico

Cenni sui rimatori Siculo-toscani

Guido Guinizzelli e la nascita dello "Stil novo"

- *Al cor gentil rempaira sempre amore*

- *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti

- *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

- *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

La poesia comico-parodica di Cecco Angiolieri

- *S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo*

2) Dante Alighieri

La vita e le opere

La *Vita nuova*

Il *Convivio*

Il *De vulgari eloquentia*

Il *De monarchia*

B) L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO

Il Trecento fra autunno del Medioevo e Preumanesimo

Il tempo, i luoghi, la crisi economica

La nascita degli Stati nazionali e regionali e il passaggio dal Comune alla Signori

1) Il *Canzoniere* di Petrarca

La novità di Petrarca

La vita

La formazione culturale

Il *Canzoniere*: struttura, datazione e titolo

La vicenda del *Canzoniere*

L'io e Laura

Il sonetto proemiale e la presentazione del tema

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
- *Movesi il vecchierel canuto e stanco*

Il paesaggio stato- d'animo

- *Solo e pensoso i più deserti campi*

Il tema della memoria

- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
- *Chiare, fresche et dolci acque*

2) Il Decameron di Boccaccio

Boccaccio e il *Decameron*: la vita e l'opera

Il *Decameron*

La funzione della cornice, l'ordine delle novelle e la struttura complessiva dell'opera I concetti di fortuna e di natura, di ingegno e di onestà

La ragione e la morale del *Decameron*

Il *Decameron* e la società del Trecento

Il proemio e l'introduzione alla prima giornata

- *Dedica del Decameron*
- *La peste*

Le novelle della prima giornata

- *Ser Ciappelletto*

Le novelle della seconda giornata

- *Andreuccio da Perugia*

Le novelle della seconda, terza e della quarta giornata

- *Landolfo Rufolo*
- *La novella delle papere*

Le novelle della quinta giornata

- *Federigo degli Alberighi*

Lavoro a gruppi su novelle a scelta del *Decameron*, per attivare le competenze acquisite

Visione del film dei fratelli Taviani, *Meraviglioso Boccaccio*

C) LA CIVILTÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

I concetti di Umanesimo e di Rinascimento

La crisi economica e la nascita delle Signorie

Il cortigiano e il chierico; le corti e l'organizzazione della cultura

1) Edonismo e attivismo La nuova visione del mondo

Le corti e l'organizzazione della cultura

Pico della Mirandola

- *La dignità dell'uomo e il libero arbitrio*

La Firenze di Lorenzo il Magnifico

- *Canzona di Bacco*

2) Niccolò Machiavelli

L'attività politica

Il *Principe*

La politica come scienza autonoma

Virtù e fortuna

D) L'INFERNO DI DANTE

Introduzione

Composizione e pubblicazione

Gli antecedenti culturali e i fondamenti filosofici

- L'allegoria, il fine, il titolo della Commedia

"Figura" e verità nella Commedia di Dante

Lettura canti

Canto I (lettura e parafrasi)

Canto II (lettura e parafrasi)

Canto V (lettura e parafrasi) lezione on-line di Lucilla Giagnoni

IL TESTO SCRITTO

Il tema argomentativo

L'analisi del testo letterario in poesia

L'analisi del testo letterario in prosa

Lecture integrali delle seguenti opere:

I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*

A. Baricco, *Novecento*

P. Levi, *Se questo è un uomo*

La sottoscritta Fumagalli Ornella docente italiano **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

Erba, 05, giugno, 2020

IL/LA DOCENTE

Ornella Fumagalli

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)