

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	3 A
DOCENTE	Rafaella Tonfi

- **Modulo storico culturale. Storia della lingua italiana**

Excursus sulla storia della lingua italiana

La stratificazione linguistica

La nascita del volgare. Il placito capuano

- **Modulo su una tematica. L'amore nella lirica del '200 e '300**

La lirica provenzale. La scuola poetica siciliana. Il Dolce Stilnovo

La scuola poetica siciliana: Giacomo da Lentini.

Il Dolce Stilnovo:

Guido Guinizelli: *Al cor gentil rempaira sempre amor. Io voglio del ver la mia donna laudare.*

Guido Cavalcanti: *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira. Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Dante: *La Vita nova. Tanto gentil e tanto onesta pare;*

La commedia: Canto V dell'Inferno (cfr. modulo seguente)

Il canzoniere di Petrarca (cfr. modulo seguente)

Spettacolo teatrale *Questo mostro amore*: laboratorio con gli autori dello spettacolo e discussione sul tema dell'amore "malato".

- **Modulo sull'autore: Dante Alighieri**

La vita

Le opere

Le idee

Lettura e analisi di:

La vita nuova: Tanto gentile e tanto onesta pare

Inferno, canti I, III, IV, V, VI, XXVI

Lavoro individuale con analisi di un canto: II, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVII, XIX, XX, XXI, XXX, XXXIII, XXXIV ; produzione di un opuscolo con introduzione alla cantica e analisi dei canti.

- **Modulo storico culturale. La società urbana basso-medioevale**

Caratteristiche della società urbana.

L'organizzazione della cultura nella città comunale

Dante. Vita e opere

Il I canto dell'*Inferno* di Dante

Visione allegorica in Dante

G. Boccaccio. Vita e opere

L'amore e l'industria secondo Boccaccio

Dal *Decameron*:

Il Proemio: La dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna"

La peste

Lisabetta da Messina

Andreuccio da Perugia

Chichibio e la gru

Federigo degli Alberighi

Guido Cavalcanti

Nastagio degli Onesti

Visione dell'episodio di *Andreuccio da Perugia da Decameron* di P.P. Pasolini

Produzione di un saggio sul *Mondo del Decameron* (primo compito richiesto durante l'emergenza sanitaria).

- **Modulo sull'autore: Francesco Petrarca**

Petrarca. Vita, opere e novità

Il *Canzoniere* di Francesco Petrarca.

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Movesi il vecchierel canuto e bianco

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Solo et pensoso i più deserti campi

Era il giorno ch'al sol si scoloraro

Zefiro torna e il bel tempo rimena

- **Modulo storico-culturale. Il rinascimento**

Analisi di brani di autori umanisti (Pico della Mirandola, G. Manetti, L. B. Alberti, P. Bracciolini)

Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura

I rapporti sociali e l'immaginario

Il rinascimento e l'antropocentrismo

La questione della lingua: la "seconda" nascita del volgare.

- **Modulo su un genere letterario. Il poema epico cavalleresco**

Ariosto. Vita e opere

La struttura dell'*Orlando furioso*

Il linguaggio dell'*Orlando furioso*

Lettura e analisi di:

Proemio dell'*Orlando furioso*

Orlando furioso, I canto

La struttura dell'*Orlando*.

Visione della rappresentazione *Giocando con Orlando*

- **Laboratorio di scrittura**

Presentazione delle nuove tipologie testuali dell'ES, in particolare della tip. A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.

- **Laboratorio di narrativa**

Lettura di due romanzi segnalati dall'insegnante: Domenico Dara, *Breve trattato sulle coincidenze*; Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*.

Il sottoscritto/La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

- Erba, 1 giugno 2020

LA DOCENTE

Rafaella Tonfi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)