

PROGRAMMA	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	2 ^a T
DOCENTE	Daniele Porro

POESIA

Elementi e caratteristiche fondamentali del testo poetico (file 022)

Figure retoriche

Figure retoriche del significato: similitudine, metafora, sineddoche, metonimia, antonomasia, ossimoro, sinestesia – *Figure retoriche dell'ordine (o della posizione)*: anafora, epifora, climax, chiasmo – *Figure retoriche del suono*: allitterazione, onomatopea (file su Classroom)

Analisi di testi lirici

Stagioni: *San Martino* di Giosue Carducci (file 023); *Novembre* di Giovanni Pascoli (file 024); *Autunno* di Vincenzo Cardarelli (file 025); *Il vento scrive* di Gabriele d'Annunzio (file 027); *Sul molo il vento soffia forte* di Sandro Penna (fotoc.)

La bellezza della sera: *Alla sera* di Ugo Foscolo (file 035); *La mia sera* di Giovanni Pascoli (file 036); *La luce era gridata a perdifiato* di Leonardo Sinisgalli (fotoc.)

Gioinezza e bellezza: *Bella come un grido* di Milo De Angelis (file su Classroom); *Trionfo di Bacco e Arianna* di Lorenzo de Medici (file su Classroom); *Nessun albero ha dato frutti più belli* (file su Classroom)

Dalla quarantena: *Campana di Lombardia* di Clemente Rebora (file su Classroom); *L'infinito* di Giacomo Leopardi (file su Classroom); *Il cielo in una stanza* di Gino Paoli (file su Classroom)

La lontananza: *La più bella* di Guido Gozzano (file su Classroom); *Da lontano* di Pierluigi Cappello (file su Classroom)

Le parole di Antonia: *Acqua alpina* e *Lieve offerta* di Antonia Pozzi (file su Classroom).

I PROMESSI SPOSI DI MANZONI

Introduzione

Vita di Manzoni (file 004) – Le prime opere di Manzoni (file 005) – La poetica di Manzoni: la lettera sul Romanticismo a Cesare D'Azeglio (015) – Il genere romanzo e il sottogenere romanzo storico (file 006) – La vicenda editoriale dei *Promessi sposi* (016) – L'artificio dell'anonimo (016)

La sezione borghigiana (capp. 1-8)

Capp. 1-3 (lettura integrale): struttura e caratteri della descrizione iniziale; le cause dell'ingiustizia secentesca; il "sistema" di don Abbondio"; la comparsa dei protagonisti; l'Azzecagarbugli, la legge e la (in)giustizia

Approfondimenti: Umberto Eco, *Panoramica con carrellata* (file 013) – Gilda Sbrilli, *Confronto tra l'incipit dei Promessi sposi e quello dell'Ivanhoe di Scott* (file 014) – Giovanni Getto, *La complessità della figura di don Abbondio* (file 017)

Capp. 4-6 (lettura integrale): la storia di fra Cristoforo; il palazzotto di don Rodrigo; la tavolata del (pre)potente; il "duello" tra il frate e il signore

Cap. 7 (sintesi) e cap. 8 (lettura integrale): la "notte degli imbrogli"; il suono delle campane; don Abbondio, padre Cristoforo e la cultura

Lucia a Monza (capp. 9-10)

Capp. 9-10 (lettura integrale): la storia della monaca di Monza

Renzo a Milano e la fuga verso Bergamo (capp. 11-19)

Cap. 11 (sintesi) e capp. 12-13 (lettura integrale): Renzo nel tumulto, da spettatore ad attore; il concetto di *Bildungsroman*

Capp. 14-15 (lettura integrale): Renzo dal comizio all'osteria; l'oste e Psiche; il "reo buon uomo"; il risveglio e la fuga

Capp. 16-17 (lettura integrale): il tema del cammino; il bosco "selva oscura"; il paesaggio sonoro; il nuovo Renzo che si affida alla Provvidenza

Capp. 18 e 19 (sintesi): due capitoli di raccordo

Approfondimento: Il paesaggio sonoro nei Promessi Sposi di Mario Barenghi (file su Classroom)

Il rapimento di Lucia e la conversione dell'Innominato (capp. 20-28)

Capp. 20-21 (lettura integrale): la figura dell'Innominato; "effetto Lucia"; le notti parallele dell'Innominato e di Lucia

Cap. 22 (sintesi)

Cap. 23 (lettura integrale), capp. 24-27 (sintesi): il cardinal Federigo e la cultura; il cardinale e l'Innominato, un incontro fra pari; la fiducia vince la diffidenza – Il cardinale e don Abbondio: coraggio vs paura; fiducia vs sfiducia; ricerca del bene altrui vs egoismo; la biblioteca di don Ferrante e i diversi modi di vivere la cultura

Approfondimento: Effetto Lucia. Analisi del capitolo XXI di Angelo Marchese (file su Classroom)

La peste (capp. 28-33)

Capp. 28, 29 e 30 (sintesi) e cap. 31 (lettura integrale): dalla carestia alla peste; gli esperti inascoltati; l'inerzia di un potere distratto (dalla guerra); la rimozione operata dalla gente comune; la psicosi del complotto e la ricerca di un capro espiatorio

Capp. 32 e 33 (sintesi)

Renzo di nuovo a Milano e lo scioglimento della vicenda (capp. 34)

Cap. 34 (lettura integrale): analogie e differenze con il primo ingresso di Renzo a Milano; rappresentazione degli effetti della peste e paesaggio sonoro; la madre di Cecilia

Capp. 35-36 (lettura integrale): il perdono di Renzo; il ritrovamento di Lucia; padre Cristoforo scioglie il voto

Cap. 37 (lettura della prima pagina, il resto in sintesi): un temporale provvidenziale

Cap. 38 (sintesi): il "sugo" di tutta la storia

Approfondimento: Il tempo della storia nei Promessi sposi (file su Classroom)

GRAMMATICA

Sintassi del periodo¹

La proposizione principale e la proposizione coordinata (441-442) – La proposizione coordinata – Le proposizioni subordinate complete: soggettiva (445-446), oggettiva (446-447), dichiarativa (447-448), interrogativa indiretta (448-449) – Le proposizioni subordinate attributive o appositive: relativa propria (450-451) – Le proposizioni subordinate circostanziali (o complementari indirette): causale (452), finale (452-453), consecutiva (454)

LETTURA

Sostiene Pereira di Antonio Tabucchi

Se questo è un uomo di Primo Levi

SCRITTURA

Coerenza, coesione, correttezza (file 001) – Analisi e produzione del testo argomentativo (file 007)

¹ I numeri di pagina sono quelli del libro di grammatica, volume "Grammatica e lessico".

Erba, 3 giugno 2020

Il sottoscritto docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE

Daniele Porro

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)