

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	2^S
DOCENTE	COLOMBO SILVIA

GRAMMATICA

Completamento della sintassi della frase semplice

Complementi di vantaggio, svantaggio, peso, estensione, materia, distanza, stima, prezzo, abbondanza, privazione, esclusione, eccettuazione, concessivo, esclamativo

Completamento della sintassi della frase della frase complessa

Proposizioni subordinate dichiarative, relative limitative e appositive, finali, consecutive, concessive, avversative, comparative, modali, limitative, periodo ipotetico, strumentali, comparative, avversative, modali, esclusive, eccettuative, limitative

POESIA

La metrica

Sillabe grammaticali e metriche; sinalefe, sineresi, dialefe, dieresi; esercizi di divisione in sillabe; ictus, enjambement, cesura

Le forme metriche e il ritmo

Il linguaggio poetico e le figure retoriche

Significante e significato, il "significato dei suoni", rapporto tra forma e contenuto

Le figure retoriche di suono, posizione, significato

Giovanni Pascoli: una palestra per riflettere sui meccanismi della poesia

Pascoli, *Il lampo*

Pascoli, *Il tuono*

Pascoli, *Temporale*

Pascoli, *La mia sera*

Pascoli, *Il fanciullino*

Pascoli, *L'assiuolo*

Pascoli, *Nebbia*

Pascoli, *Lavandare*

All'origine della poesia simbolista: Baudelaire, *Corrisondenze*

Chi è il poeta?

Baudelaire, *L'albatro*

Palazzeschi, *Chi sono?* Un poeta all'incrocio tra Crepuscolarismo e Futurismo

Tagore, *Chi sei tu, lettore?*

Merini, *Il volume del canto*

Caproni, *Per lei*

Neruda, *Poesia*

Saba, *Amal*

Un autore: Giorgio Caproni

da *Il seme del piangere*

Per lei

Preghiera

L'uscita mattutina

Quando passava

Scandalo
Ad portam Inferi
Ultima preghiera

Le donne, gli amori

Pozzi: la vita di Antonia; *Bellezza, Il cielo in me*
Szyborska, *Un'adolescente*
Cardarelli, *Oggi che t'aspettavo*
Sbarbaro, *Ora che sei venuta*

LA POESIA DELLE ORIGINI

Dal latino alle lingue romanze

Il latino parlato

Dal latino all'italiano: cambiamenti fonetici, morfologici, sintattici, lessicali
L'indovinello veronese e il *Placito capuano*

Il contesto: cenni su feudalesimo, cavalieri, giullari

L'epica francese

La chanson de geste, *La morte di Orlando*
Caratteristiche formali e fruizione

Il romanzo cortese-cavalleresco

Caratteristiche strutturali e fruizione
Il ciclo bretone
Chrétien de Troyes, *La purificazione di Perceval*

La lirica provenzale

La cultura cortese, i trovatori, la *fin'amor*, i temi della poesia
Guglielmo d'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*
Bernart de Ventadorn, *La canzone della Iodoletta*

La poesia italiana delle origini

La poesia religiosa: Francesco d'Assisi, *Cantico di frate Sole*; Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*
La Scuola siciliana; Jacopo da Lentini, *Amor è un desio che ven da core, lo m'aggio posto in core*
La scuola toscana di transizione: Guittone d'Arezzo, *Con più m'allungo*; Bonagiunta Orbicciani da Lucca, *Voi ch'avete mutata la mainera*
La poesia comico realistica: il "carnevalesco"; Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo; Becchin'amor! - Che vuo', falso tradito? Tre cose solamente m'ènno in grado*; Folgore da San Gimignano, *Di gennaio*

TEATRO

La tragedia antica

Sofocle, *Edipo re: L'indagine di Edipo; Edipo si acceca*
Sofocle, *Antigone: Antigone e Creonte*
Euripide, *Medea: Il burrascoso confronto fra Medea e Giasone; La tremenda decisione di Medea*

I PROMESSI SPOSI

Lettura e analisi dei capp. XI-XXXVIII

EPICA: L'ENEIDE

Poema di viaggi, guerre, fondazioni; gli antefatti e i modelli del poema

La trama dell'Eneide e il significato ideologico

Il proemio

Un'altra tempesta

L'inganno dei Greci

La morte di Laocoonte

Ettore compare in sogno a Enea

La missione di Enea

L'incontro con Andromaca ed Eleno

Enea e Didone

Didone decide il suicidio

La discesa nell'Ade e l'ombra di Didone

L'incontro con l'anima di Anchise

Il dio del Tevere incoraggia Enea

L'impresa eroica di due giovani amici

La morte di Pallante

La morte di Camilla

Il duello finale

SCRITTURA

Riflessione sulla lingua

Gli omonimi: omografi e omofoni; parole polisemiche

Tipologie di scrittura

Analisi del testo poetico; testo argomentativo. Per la pianificazione del testo argomentativo sono state svolte attività cooperative sia in classe che durante la didattica a distanza.

LETTURE

Lettura individuale dei seguenti testi, a cui è seguito un dibattito in classe o su Meet

Giuseppe Pontiggia, *Nati due volte*

Kent Haruf, *Canto della pianura*

Kent Haruf, *Crepuscolo*

Primo Levi, *La tregua*

Alice D'Arrigo, *Volpe* – incontro online con l'autrice

Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira* – incontro online con Paolo Di Paolo

APPROFONDIMENTO NELL'AMBITO DEL PROGETTO "Il giardino dei giusti di villa Amalia"

Gli studenti hanno approfondito le figure dei seguenti giusti: Hrant Dink, Svetlana Broz, Wangari Muta Maathai, Eric Eugene Murangwa.

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

Erba, 4 giugno 2020

LA DOCENTE

F.to Silvia Colombo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)