

PROGRAMMA SVOLTO	
DOCENTE	Nicoletta Apicella
MATERIA	Lingua e letteratura italiana
CLASSE - SEZIONE	2^a M

GRAMMATICA

Adeguato ripasso degli argomenti svolti nel primo anno

- Analisi logica o sintassi della frase semplice
- Analisi del periodo o sintassi della frase complessa

ANTOLOGIA

Il testo poetico e i suoi elementi caratteristici:

Sono state lette in classe ed analizzate, con particolare attenzione alle figure retoriche, le seguenti poesie:

- Gozzano, *La morte del cardellino*
- Govoni, *Crepuscolare ferrarese*
- Saba, *Ulisse*
- Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere*
- Sbarbaro, *Talora nell'arsura della via*
- D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
- Montale, *Merigiare pallido e assorto*
- Saba, *La capra*
- Saba, *A mia moglie*
- Carducci, *San Martino*
- Pascoli, *Il gelsomino notturno*
- Magrelli, *L'ossame dei morti*
- Magrelli, *Essere matita è segreta ambizione*
- Neruda, *Ho fame della tua bocca, della tua voce, dei tuoi capelli*
- Montale, *Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale*
- Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- Montale, *Non recidere forbice quel volto*
- Montale, *La casa dei dogi*
- Prevert, *I ragazzi che si amano*
- Sbarbaro, *Padre, se anche tu non fossi...*
- Cardarelli, *Oggi che t'aspettavo*
- Sbarbaro, *Ora che sei venuta*

Il testo teatrale e i suoi elementi caratteristici:

Sono stati letti in classe ed analizzati passi dai seguenti testi drammatici:

La tragedia greca classica:

- Sofocle, dall'*Edipo re*: *Il confronto tra Antigone e Creonte*
- Euripide, da *Medea*, *Il dubbio e la decisione vv.214-409*

La commedia latina:

- Plauto dal *Miles gloriosus*, *L'entrata in scena di Pircopolinice*

Il dramma borghese:

Pirandello, da *Sei personaggi in cerca d'autore*, *I personaggi e gli attori tra realtà e finzione*

PROMESSI SPOSI

Ripasso dei primi quindici capitoli.

Lettura e analisi del romanzo (cap. XVI-XXXVIII)

A latere della lettura dei capitoli sono stati proposti esercizi di analisi, comprensione, lessico, stile.

EPICA

- Ripasso dei contenuti e delle caratteristiche stilistiche della poesia epica
- L'epica greca
- **Odissea:**

- sfondo storico, struttura e antefatto
- lettura, parafrasi e analisi dei seguenti passi: libro X vv.84-224, vv. 304-396, libro XI vv. 84-137,152-224, libro XII vv. 148-259, libro XVI vv. 172-219, libro XIX vv. 386-604, libro XXII vv. 1-125, vv. 241-389, libro XXIII vv. 96-230.
- Figure retoriche

Approfondimento **Il fantastico viaggio di Ulisse**

- L'epica latina
- **Eneide:**
- Autore, sfondo storico, struttura e antefatto
- Proemio
- lettura, parafrasi e analisi dei seguenti passi: libro I vv. 1-156, libro II vv. 1- 39, vv. 195-249, vv. 268-297, vv. 634-794, libro IV vv. 296-396, vv. 408-553, libro VIII vv. 51- 101, libro IX, vv. 314- 449, libro X vv. 439-520, libro XI vv. 762-835, libro XII, vv. 843-952.

- **L'epica cavalleresca. Il Medioevo**

Da Chanson de Roland: La scelta di Orlando

Il Rinascimento

Ariosto, *Orlando furioso*, Proemio, La pazzia di Orlando

Tasso, *Gerusalemme liberata*, Proemio

- **Le origini della letteratura** Le lingue romanze
- Due figure del Medioevo: il giullare e il cavaliere
- Le chansons de geste
- Da la *Chanson De Roland*, *La morte di Orlando*

Per tutti i brani sono stati eseguiti esercizi di analisi e comprensione, lessico, stile e scrittura

LABORATORIO DI SCRITTURA:

- Scrivere: le fasi della scrittura
- Il tema

Gli Studenti sono stati sollecitati alla lettura con proposte di romanzi a scelta.

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

Erba, 04 giugno 2020

LA DOCENTE

Nicoletta Apicella

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)