

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	2^L
DOCENTE	CARPANI Gabriella

▪ **POESIA:**

Le caratteristiche del testo poetico

La poesia lirica

La sillaba metrica Gli accenti I versi della poesia italiana Rime, assonanze e consonanze Le combinazioni di rime. La cesura. L'enjambement. Le strofe. Le forme: sonetto e canzone

Il linguaggio poetico e le figure retoriche. Senso letterale e senso figurato. Il "significato" dei suoni. Forma e contenuto: il ruolo del significante. Le figure di suono. Le figure di posizione. Le figure di significato.

L'io e il tu. Il tema. La parola chiave e il campo semantico. Il ritmo. Lo stile. I tre principi generali del fare poesia.

La parafrasi. Come si fa l'analisi di un testo poetico.

PERCORSO sulla POESIA del CUORE Poesie scelte dagli studenti:

B.Brecht, *Generale, il tuo carro armato*

G.Leopardi, *L'infinito*

K.Gibran, *I vostri figli*

P.B.Shelley, *Alla luna*

W.E. Henley, *Invictus*

J.Keats, *Ode su un'urna greca*

G.Ungaretti, *Eterno*

*Sereno*

*San Martino del Carso*

N.Hikmet, *Ho sognato della mia bella*

*Il più bello dei mari*

P.Neruda, *Sonetto XVII. Non t'amo come se fossi rosa di sale*

G.Pascoli, *Lavandare*

E.Dickinson, *La speranza è quella cosa piumata*

*Se io potrò impedire*

E.Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*

W.Whitman, *O capitano! Mio capitano!*

S.Quasimodo, *Milano, agosto 1943*

*Ed è subito sera*

\*\*\*

Breve percorso sulla poetessa E.Dickinson ITA/ENG

- *Io sono nessuno/ I'm Nobody! Who are you?* pag.239
- *Fiorire\_è il fine/Bloom-is Result-to meet a Flower* pag. 243
- *Poichè non potevo fermarmi per la Morte/Because I could not stop for Death* pag. 245
- *Portami il tramonto in una tazza/Bring me the sunset in a cup* pag.250

**Presentazione della POESIA del CUORE:** la comunicazione dell'emotività, le ragioni di una scelta. Aspetti grafici e compositivi nelle presentazioni in PPT.

- **TEATRO:** Tragedia, commedia, commedia dell'arte, dramma moderno. Testo drammatico, personaggi, scenografia.

**Lettura integrale** di *Antigone* di Sofocle

Il tema della giustizia (anche in collegamento con il progetto di istituto *Il giardino dei giusti a Villa Amalia*)

Drammaturgia: produzione di una drammaturgia a partire da *"Le avventure di Pinocchio"* di C.Collodi

▪ **EPICA:**

**Odissea:** Introduzione

PROEMIO pag. 181

Pag. 184 *Una pacata assemblea degli dei*

Pag.189 *Penelope, Telemaco e i pretendenti*

Pag. 194 *Il cavallo di Troia e le ambiguità di Elena Ambiguità di Elena*

Pag. 200 *La tempesta sul mare*

Pag. 205 *Nausicaa e Odisseo*

Pag. 214 *Il canto di Demodoco*

Pag. 219 *Esplorazioni avventurose*

Pag. 227 *Odisseo inganna e acceca Polifemo*

Pag. 235 *Gli incantesimi di Circe*

Pag. 242 *Odisseo nel regno dei morti*

Pag. 250 *Le sirene, Scilla e Cariddi*

**Eneide**

Introduzione all'Eneide. Il personaggio di Enea. La propaganda augustea. La singolarità del poema di Virgilio rispetto a quelli omerici.

PROEMIO pag. 418 Lettura in latino. Confronto di traduzioni.

Passi dal IV libro: l'amore di Didone ed Enea

Pag. 456 *Enea e Didone*

Pag. 463 *Didone decide il suicidio*

▪ **NARRATIVA:**

L.Stevenson *lo starnò caso del dottor Jekyll e Mr Hyde*

P.Levi, *Se questo è un uomo*

S.Vassalli,, *Chimera*

C.Collodi, *Le avventure di Pinocchio* (Pinocchio a teatro. "Pinocchio nero" di M.Baliani)

- **PROMESSI SPOSI:** Lettura integrale dei capitoli XII-XXXVIII.
- **GRAMMATICA: Analisi del periodo:** tutte le proposizioni, con particolare attenzione all'uso e alla trasformazione delle proposizioni nell'elaborazione testuale. (forma implicita ed esplicita; l'uso del gerundio)
- **SCRITTURA:** Ripresa del **testo espositivo** a partire da dati statistici e tabelle.

**Il testo argomentativo:** analisi di tracce, la struttura, tesi e antitesi, i paragrafi: introduzione e conclusione, la logica e la forza delle argomentazioni, i connettivi (cenni).

- **Introduzione al *DEBATE*** Temi: Antigone vs Creonte; Didone vs Enea
- **Esperienze di *cooperative learning***

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

- Erba, 5 giugno 2020

LA DOCENTE

Gabriella Carpani

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)