

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Lingua e letteratura italiana
CLASSE - SEZIONE	2B
DOCENTE	FERLINI RITA

GRAMMATICA

- Il verbo (forma, aspetto, modo, tempo, coniugazione) ripasso
- Uso dei pronomi relativi
- La frase semplice: nucleo e complementi (ripasso)
- Complemento di paragone e partitivo
- Complementi di abbondanza, privazione, materia, denominazione
- Limitazione, vantaggio, svantaggio
- Concessivo, quantità, stima e prezzo
- La frase complessa: la coordinazione e la subordinazione
- Congiunzioni coordinanti e subordinanti
- L'uso dei tempi verbali nelle subordinate
- Le proposizioni coordinate
- Le proposizioni implicite ed esplicite
- Il discorso diretto e indiretto
- Le funzioni delle subordinate
- Soggettive, oggettive, interrogative indirette, relative proprie ed improprie
- temporali, causali, finali, consecutive, condizionali e periodo ipotetico, concessive
- Il lessico come sistema
- Il campo semantico
- Significato e significante
- I dizionari della lingua
- I sinonimi, omonimi, iponimi, iperonimi
- La polisemia e il trasferimento di significato
- Punteggiatura, segni grafici, elisione e troncamento
- Denotazione e connotazione
- Le principali figure retoriche
- La formazione delle parole (suffissi, infissi, prefissi)

POESIA

- Il testo poetico: caratteristiche ed elementi
- La parafrasi
- Il significante: metrica, rime, suoni
- Le radici storiche della poesia lirica
- La struttura del sonetto e della canzone

- Poesia e musica nel Novecento
- Fabrizio de André La guerra di Piero e altre canzoni di cantautori
- Rabindranath Tagore La poesia vince il tempo
- Wislawa Szymborska Ad alcuni piace la poesia
- Rainer M. Rilke Perché scrivere poesie
- Giacomo Leopardi Infinito, Il sabato del villaggio
- La poesia satirico- giocosa
- Marco Valerio Marziale Le attrattive di Maronilla
- Cecco Angiolieri S'io fossi foco
- Gioacchino Belli Cosa fa er Papa
- Toti Scialoja La zanzara senza zeta
- Carducci G. Traversando la Maremma toscana; San Martino
- La personalità del poeta
- Baudelaire L'albatro
- Giovanni Pascoli: notizie biografiche
- Giovanni Pascoli L'assiuolo/ X agosto/ Temporale/ Il tuono
- Aldo Palazzeschi Chi sono?
- Primo Levi "Se questo è un uomo"
- Eugenio Montale Merigiare pallido ed assorto/ Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
- La poesia delle immagini: calligrammi, parole in libertà e la poesia futurista
- Guillaume Apollinaire Piove
- Corrado Govoni Palombaro
- Andrea Zanzotto Microfilm
- TEATRO
- Caratteristiche del testo teatrale e la messa in scena
- Le origini del Teatro: il genere tragico nell'antica Grecia
- La commedia: introduzione al genere
- Tito Maccio Plauto "Un servo astuto" da Aulularia
- Carlo Goldoni Prima di tutto, le vacanze/ Mirandolina e i suoi pretendenti da La locandiera
- Molière Un inguaribile avaro da L'avaro
- Dario Fo La nascita del giullare
- La tragedia: introduzione al genere
- Sofocle Antigone (trama)
- Sofocle "Un conflitto tragico: Antigone e Creonte" (da Antigone)
- Biografia di William Shakespeare
- Shakespeare Amleto (trama dell'opera)

- Essere o non essere da Amleto
- Samuel Beckett Un dialogo assurdo da Aspettando Godot
- Luigi Pirandello Così è se vi pare (trama)
- Io sono colei che mi si crede da Così è se vi pare
- L. Pirandello Un professore indulgente da Pensaci, Giacomino!
- Bertolt Brecht L'abiura di Galileo da Vita di Galileo

EPICA

Eneide

- Publio Virgilio Marone: vita e opere
- Eneide: trama e caratteristiche dell'opera
- Il proemio
- Il cavallo di legno e l'ultima notte di Troia
- Una fuga sofferta ed un addio
- Didone innamorata
- Un dialogo impossibile: Didone ed Enea
- La partenza di Enea e una morte teatrale
- La discesa agli inferi: Caronte e Cerbero
- L'ira di Giunone e la furia Alletto
- Eurialo e Niso
- Il duello tra Enea e Turno

NARRATIVA

- Il romanzo storico "I promessi sposi" dal X capitolo al XXX (sintesi, lettura integrale di alcuni capitoli e di brani scelti) e riassunti dal XXX al XXXVIII (lettura integrale da completare durante le vacanze estive)
- Biografia di Alessandro Manzoni e contesto storico

Le origini della letteratura

- Tragedia e commedia nelle civiltà greca e latina
- Dal latino all'italiano: comparazione linguistica
- I prestiti linguistici (parole germaniche, greche, arabe, francesi, spagnole, inglesi)
- Cultura e mentalità nell'Alto Medioevo
- Tommaso da Celano L'uomo misero al cospetto di un Dio-giudice implacabile
- I bestiari medioevali e le virtù degli animali
- S. Agostino I testi classici scrigno di valori

film "Toc toc"

- testimonianza di Liliana Segre (documentario)
- Visita d'istruzione al Museo dei Popoli e delle Culture a Milano

Partecipazione al Progetto "Il giardino dei Giusti di Villa Amalia":

- Definizione di Giusto
- Istituzione della Giornata europea dei Giusti (6 marzo) e quella dei Giusti dell'umanità
- Finalità dell'Associazione Giardino dei Giusti Gariwo
- Categorie dei Giusti
- approfondimenti sulle biografie di alcuni personaggi: Giovanni Barbareschi, Gino Bartali, Antonia Locatelli, Giacomo Bassi e altri...
- Visione documentario: La memoria del Bene. Alla ricerca dei Giusti per le Nazioni"

SCRITTURA

- Progettare e scrivere un testo:
- La pianificazione: esame del titolo, produzione di idee, scaletta, mappe
- Coesione e coerenza
- La stesura e la revisione

I testi:

- Il tema
- La descrizione soggettiva ed oggettiva/ testi espressivo, espositivo (ripasso)
- La parafrasi e il commento
- La recensione
- Il testo argomentativo/ articolo di giornale

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

- Erba, 06/ 06/ 2020

LA DOCENTE

Rita Ferlini

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)