

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE - SEZIONE	1^T
DOCENTE	MILLELLI ALESSANDRA

- **GRAMMATICA (*Il buon uso delle parole*)**

- **I suoni delle parole e i segni grafici**

- Fonemi e grafemi
- La sillaba e la divisione in sillabe
- L'accento tonico e l'accento grafico
- L'elisione e il troncamento
- La punteggiatura e i suoi usi

- **Morfologia**

- **Il verbo**

- **Le caratteristiche morfologiche del verbo**
- Il genere transitivo e intransitivo
- La forma attiva, passiva, riflessiva, pronominale e impersonale
- Le diverse funzioni della particella "si"
- **La funzione dei verbi**
- I verbi ausiliari, servili e fraseologici
- I modi e i tempi verbali (modi finiti e modi indefiniti; tempi semplici e tempi composti)
- **Le coniugazioni**
- I verbi *essere* e *avere*
- I verbi regolari, irregolari, difettivi e sovrabbondanti
- **La struttura del verbo**
- La forma del verbo: radice, vocale tematica e desinenza
- La persona e il numero

- **Il nome**

- Il nome e le sue funzioni
- Il significato dei nomi
- I nomi comuni, propri, concreti, astratti, numerabili, non numerabili e collettivi
- La forma dei nomi: radice e desinenza

- Il genere dei nomi: maschile e femminile (mobile, ambigenere, indipendente, promiscuo)
- Il numero dei nomi: singolare e plurale (variabile, invariabile, difettivo, sovrabbondante)
- Il plurale dei nomi composti
- I nomi primitivi, derivati, alterati e composti

➤ **L'aggettivo**

- L'aggettivo e le sue funzioni
- La forma dell'aggettivo
- La struttura dell'aggettivo

• **La sintassi della frase semplice**

- Definizione di frase: semplice e complessa
- Il predicato
- Il predicato verbale e il predicato nominale (la copula)
- Il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto
- Il soggetto
- L'attributo
- L'apposizione
- Gli elementi che espandono la frase: i complementi
- Il complemento oggetto
- Il complemento di termine
- Il complemento di specificazione
- Il complemento d'agente e di causa efficiente
- Il complemento partitivo
- Il complemento di denominazione
- Il complemento di argomento
- Il complemento di materia

• **ANTOLOGIA (*Il caffè letterario*)**

• **Il testo narrativo**

- Definizione di testo narrativo

- Le sequenze
- Lo schema del racconto
- *Fabula* e intreccio
- Il ritmo della narrazione
- La storia nella storia
- **I personaggi**
 - Il ruolo dei personaggi
 - La tipologia dei personaggi: piatti e a tutto tondo
 - La presentazione dei personaggi
 - La caratterizzazione dei personaggi
- **Il narratore e il punto di vista**
 - Autore e narratore
 - Narratore interno e narratore esterno
 - Narratore onnisciente
 - Narratore e punto di vista
 - I tipi di discorso: diretto, indiretto, monologo interiore, soliloquio e flusso di coscienza
- **Lo spazio e il tempo**
 - Spazio interno, esterno, realistico o fantastico
 - Tempo definito e indefinito
- **Lo stile**
 - La sintassi: paratassi e ipotassi
 - Il lessico: registro elevato, medio e basso
- **Lecture antologiche in aula**
 - *Siamo quello che leggiamo*, Michael Morpurgo (p. 16)
 - *Bici e zanzare*, Enrico Brizzi (p. 38)
 - *Un vecchio pugile*, Jack London (p. 61)
 - *Gertrude, piccola monaca*, Alessandro Manzoni (p. 94)
 - *Sono sola?*, Banana Yoshimoto (p. 118)
 - *Emigrato*, Marco Balzano (p. 530) (Il romanzo realistico sociale)
 - *La nascita di Oliver Twist*, C. Dickens (p. 536) (Il romanzo realistico sociale)
 - *Battersi per una giusta causa*, Harper Lee (p. 577) (Il romanzo di formazione)
 - *L'arrivo nei lager*, P. Levi (p. 695)

- **SCRITTURA**

- Il riassunto
- La parafrasi
- La descrizione: oggettiva, soggettiva e persuasiva
- Il testo espositivo- espressivo

- **EPICA (*Origini*)**

- Introduzione all'epica
- I poemi epici: le principali caratteristiche
- La questione omerica

- **L'Iliade**

- *L'invocazione alla Musa* (I, vv. 1-7)
- *La peste nel campo greco* (I, vv. 8-52)
- *L'ira di Achille* (I, vv. 122-244)
- *Il colloquio tra Achille e la madre* (I, vv. 345-427)
- *Ettore e Andromaca* (VI, vv. 369-502)
- *Lo scontro tra Ettore e Patroclo* (XVI, vv. 727-867)
- *Il duello tra Achille ed Ettore* (XXII, vv. 250-371)
- *Il riscatto* (XXIV, vv. 477-601 e 628-676)

- **L'Odissea**

- *L'invocazione alla Musa* (I, vv. 1-10)
- *Una pacata assemblea degli dèi* (I, 11-95)
- *Penelope, Telemaco e i pretendenti* (I, vv. 325-380)
- *Il cavallo di Troia e le ambiguità di Elena* (IV, vv. 219-295)
- *Nausicaa e Odisseo* (VI, vv. 85-250)
- *Il canto di Demodoco* (VIII, vv. 485-534)
- *Esplorazioni avventurose* (IX, vv. 142-286)
- *Odisseo inganna e acceca Polifemo* (IX, vv. 287-436)
- *La strage dei Proci* (XXII, vv. 1-125 e 299-389)

- **PROMESSI SPOSI**

- Biografia di Alessandro Manzoni

- Il romanzo e la sua genesi (*Fermo e Lucia*, *La Ventisettana*, l'ultima redazione)
- I temi dei Promessi Sposi
- L'utile, il vero e l'interessante
- Lettura integrale dei capitoli I-X

A latere sono state effettuate le letture dei seguenti romanzi:

- Un sacchetto di biglie (Joseph Joffo)
- Il ragazzo di Telbana (Paolo Di Stefano)

La sottoscritta Milelli Alessandra, docente di lingua e letteratura italiana, **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

- Erba, 8 giugno 2020

LA DOCENTE

Alessandra Milelli

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)