

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	1^L
DOCENTE	CARPANI Gabriella

NARRATIVA: Le forme della narrazione

Fabula, intreccio, sequenze

Il ritmo

Il tempo

Lo spazio

Il narratore e il punto di vista

La focalizzazione

Il sistema dei personaggi

Lo stile e la lingua

La fiaba

La novella

Lecture:

pag. 16 M.Morpurgo, *Siamo quello che leggiamo*

pag. 32 M.Corona, *L'alocco*

pag. 33 K. Blixen, *La storia del capitano di lungo corso*

pag. 35 M. Rigoni Stern, *Un Natale del 1945*

pag. 38 V.Brancati, *Storia di Mila*

pag. 85 N.Ammaniti. *Risveglio*

pag. 90 I. Némirovsky, *Sta' dritta*

pag. 103 G. Parise, *Sentirsi diversa*

pag. 133 F.Piccolo, *In Norvegia, una volta, ho noleggiato un'auto*

pag. 134 G.Tomasi di Lampedusa *Viaggiare nel 1860*

pag. 153 J.Thurber *Cappuccetto Rosso- Ventesimo secolo*

pag. 222 N.Gauiman, *Soli si resta facendo i lazzaroni*

Esercitazione per prova Invalsi:

pag. 383 C.Pavese, *Volevo girar tutto il mondo*

La novella:

pag. 323 G.Boccaccio, *Federigo e il falcone*

Passi ascoltati:

G.De Maupassant, *La collana*

F. Brown, *La sentinella*

E.A. Poe, *Il cuore rivelatore*

Lettura integrale dei seguenti romanzi:

- Niccolò Ammaniti. *Io e te*
- Fred Uhlman, *L'amico ritrovato*
- C. Collodi, *Le avventure di Pinocchio*

EPICA

I caratteri del genere.

- L'epica il genere delle origini:
 1. Alle radici delle civiltà: il mito
 2. Il mito nell'epica
 3. Dall'oralità alla scrittura
 4. Popolo e poemi epici
 5. Tra mito e storia
 6. Scrittori epici

Conosciamo il mito:

- Definiamo il mito
 1. Che cos'è il mito
 2. L'oralità e le varianti mitiche
 3. Vitalità del mito

Iliade

Introduzione.

PROEMIO (confronto fra traduzioni: Ciani e Marsilio pag. 107; V.Monti pag.111)

Analisi del testo (pag. 110)

1. I temi: la struttura del proemio
2. L'ira di Achille
3. I personaggi: dei ed eroi
4. Lingua e stile: lo stile solenne dell' epica

L' ira di Achille (pag. 113)

1. I temi: il premio onorifico e la cultura della vergogna
2. I personaggi: la presentazione indiretta
3. Lingua e stile: lo stile formulare
4. Il linguaggio dell'ira e le similitudini animali

Tersite (pag. 120)

Glauco e Diomede (pag. 124)

Lettura a casa dell'**analisi del testo**, per comprendere e svolgere gli esercizi (pag. 127)

1. I temi: l'etica eroica
2. Il valore dell'ospitalità
3. Gli esempi mitici
4. Lingua e stile: L'Iliade come summa dei valori del tempo
5. La similitudine delle foglie

Ettore e Andromaca (pag. 130)

confronto tra "**La morte di Patroclo**" (pag. 140) e "**Il duello tra Ettore e Achille**" (pag. 145)

Achille e Priamo

Un mito greco: **Il mito di Bellerofonte** (pag. 129)

Odissea

Introduzione. Il personaggio di Ulisse, eroe più moderno

PROEMIO (trad. di Tonna pag. 164)

Differenze tra i 3 **Proemi** di: Quasimodo, Privitera e Di Benedetto

PROMESSI SPOSI: Vita di Alessandro Manzoni Introduzione al romanzo. La vicenda.

Lettura integrale dei capitoli I-VIII

GRAMMATICA:

ORTOGRAFIA: ripresa delle principali regole ortografiche.

SINTASSI: ripresa dell'analisi della proposizione, tutti i complementi.

MORFOLOGIA: Il verbo: sistema verbale, verbi irregolari. Verbi difettivi e sovrabbondanti. Verbi servili, fraseologici, causativi. La forma e l'aspetto del verbo.

SCRITTURA: riassunto

testo narrativo

testo descrittivo

testo espositivo

avvio all'analisi testuale

Presentazioni video: Introduzione all'uso di Google presentazioni: Copertina, sfondi, scelta delle immagini e del font, transizioni e animazioni, inserimento di file audio.

CINEMA e LETTERATURA : Visione del *Pinocchio* di W.Disney

Confronto tra il romanzo e la sceneggiatura del cartone animato.

Lavoro di gruppo.

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

- Erba, 3 giugno 2020

LA DOCENTE

Gabriella Carpani

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)