

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
CLASSE - SEZIONE	1^A
DOCENTE	MILELLI ALESSANDRA

- **GRAMMATICA (*Facciamo il Punto*)**

- **Fonologia e ortografia**

- Fonemi e grafemi
- La sillaba e la divisione in sillabe
- L'accento tonico e l'accento grafico
- L'elisione e il troncamento
- La punteggiatura e i suoi usi
- I segni grafici
- Lettere maiuscole e minuscole

- **Morfologia**

- **Il verbo**

- **Le caratteristiche morfologiche del verbo**
- Il genere transitivo e intransitivo
- La forma attiva, passiva, riflessiva, pronominale e impersonale
- Le diverse funzioni della particella "si"
- **La funzione dei verbi**
- I verbi ausiliari, servili e fraseologici
- I modi e i tempi verbali (modi finiti e modi indefiniti; tempi semplici e tempi composti)
- **Le coniugazioni**
- I verbi *essere* e *avere*
- I verbi regolari, irregolari, difettivi e sovrabbondanti
- **La struttura del verbo**
- La forma del verbo: radice, vocale tematica e desinenza
- La persona e il numero

- **Il nome**

- Il nome e le sue funzioni
- Il significato dei nomi

- I nomi comuni, propri, concreti, astratti, numerabili, non numerabili e collettivi
- La forma dei nomi: radice e desinenza
- Il genere dei nomi: maschile e femminile (mobile, ambigenere, indipendente, promiscuo)
- Il numero dei nomi: singolare e plurale (variabile, invariabile, difettivo, sovrabbondante)
- Il plurale dei nomi composti
- La struttura del nome (nomi primitivi, derivati, alterati e composti)

➤ **L'aggettivo**

- L'aggettivo e le sue funzioni
- La forma dell'aggettivo
- La struttura dell'aggettivo
- La posizione dell'aggettivo

• **La sintassi della frase semplice**

- Definizione di frase: semplice e complessa
- Il predicato
- Il predicato verbale e il predicato nominale (la copula)
- Il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto
- Il soggetto
- L'attributo
- L'apposizione
- Gli elementi che espandono la frase: i complementi
- Il complemento oggetto
- Il complemento di termine
- Il complemento di specificazione
- Il complemento d'agente e di causa efficiente
- Il complemento partitivo
- Il complemento di denominazione
- Il complemento di argomento
- Il complemento di materia

- **ANTOLOGIA (*L'emozione della Lettura*)**
- **Il testo narrativo**
  - Definizione di testo narrativo
  - Le sequenze
  - Lo schema del racconto
  - *Fabula* e intreccio
  - Il ritmo della narrazione
  - La storia nella storia
- **I personaggi**
  - Il ruolo dei personaggi
  - La tipologia dei personaggi: piatti e a tutto tondo
  - La presentazione dei personaggi
  - La caratterizzazione dei personaggi
- **Il narratore e il punto di vista**
  - Autore e narratore
  - Narratore interno e narratore esterno
  - Narratore onnisciente
  - Narratore e punto di vista
  - I tipi di discorso: diretto, indiretto, monologo interiore, soliloquio e flusso di coscienza
- **Lo spazio e il tempo**
  - Spazio interno, esterno, realistico o fantastico
  - Tempo definito e indefinito
- **Lo stile**
  - La sintassi: paratassi e ipotassi
  - Il lessico: registro elevato, medio e basso
- **Letture antologiche in aula**
  - *Il tempo della lettura*, D. Pennac (p. 17)
  - *La libertà della lettura*, V. Woolf (p. 20)
  - *Quattordici*, G. Manganelli (p. 74)
  - *Marcovaldo al supermarket*, I. Calvino (p. 95)
  - *Alla ricerca di un tetto*, J.D. Salinger (p. 162)
  - *Anne si presenta*, A. Frank (p. 539) (La narrativa d'introspezione)
  - *Una classe di poveri*, L. Sciascia (p. 578) (La narrativa di formazione)

- *Prove di coraggio*, E. Ferrante (p. 584) (La narrativa di formazione)
- *Due ragazzi a New York*, M. Mazzucco (p. 618) (La narrativa di viaggio)
- *Il piccolo emigrante*, M. Balzano (p. 624) (La narrativa di viaggio)
- L'arrivo ad Auschwitz, P. Levi (p. 677)

- **SCRITTURA**

- Il riassunto
- La parafrasi
- La descrizione: oggettiva, soggettiva e persuasiva
- Il testo espositivo- espressivo

- **EPICA (*L'emozione della Lettura*)**

- Introduzione all'epica
- I poemi epici: le principali caratteristiche
- La questione omerica
  - **L'Iliade**
  - *Il proemio* (I, vv. 1-52)
  - *La contesa tra Achille e Agamennone* (I, vv. 148-244)
  - *L'ira di Achille* (I, vv. 122-244)
  - *L'incontro di Ettore e Andromaca* (VI, vv. 392-502)
  - *Il duello tra Ettore e Achille* (XXII, vv. 188-213, 224-363 e 395-404)
  - *C' fine anche al dolore: Achille e Priamo* (XXIV, vv. 468-620)

- **L'Odissea**

- *Il proemio, o dell'uomo multiforme* (I, vv. 1-21)
- *Una pacata assemblea degli dèi* (I, 11-95)
- *Penelope, Telemaco e i pretendenti* (I, vv. 325-380)
- *Il cavallo di Troia e le ambiguità di Elena* (IV, vv. 219-295)
- *L'incontro con Nausicaa* (VI, vv. 85-250)
- *Il canto di Demodoco* (VIII, vv. 485-534)
- *L'avventura tra i Ciclopi* (IX, vv. 290-306, 341-415 e 464-562)
- *La strage dei Proci* (XXII, vv. 1-68)

- **PROMESSI SPOSI**

- Biografia di Alessandro Manzoni
- Il romanzo e la sua genesi (*Fermo e Lucia*, La Ventisettana, l'ultima redazione)
- I temi dei Promessi Sposi
- L'utile, il vero e l'interessante
- Lettura integrale dei capitoli I-X

A latere sono state effettuate le letture dei seguenti romanzi:

- Un sacchetto di biglie (Joseph Joffo)
- Il ragazzo di Telbana (Paolo Di Stefano)

La sottoscritta Milelli Alessandra, docente di lingua e letteratura italiana, **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

- Erba, 8 giugno 2020

LA DOCENTE

*Alessandra Milelli*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)