

PROGRAMMA SVOLTO	
<b>MATERIA</b>	<b>Inglese</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>4 M</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Guerri Brunella Hyland Rose</b>

## Lingua

FUNZIONI	STRUTTURE E CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>saper reimpiegare le strutture in contesto d'uso.</li> <li>saper comprendere (anche in modo dettagliato) testi letterari e/o di articoli tratti dalla stampa in lingua originale.</li> <li>saper comporre testi descrittivi, argomentativi o espositivi (in relazione a testi o argomenti letterari, a fatti di attualità o di interesse generale).</li> </ul>	<p>(oltre ai contenuti del biennio e del terzo anno)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>verbi + infinito</li> <li>verbi + gerundio</li> <li>verbi + infinito/gerundio</li> <li>ampliamento della conoscenza dei verbi frasali</li> <li>ampliamento della conoscenza dei connettivi</li> <li>reimpiegare e riconoscere in modo funzionale le strutture nel loro contesto d'uso o in ambito letterario.</li> </ul>

## Letteratura

- The Puritan Age: the Civil War and the Commonwealth pp. 58-59. The Puritans: Reading FCE (photocopy).
- The Restoration and the last Stuarts pp. 142-143.
- The first Hanoverian kings pp. 145-146.
- The Augustan Age pp. 152-153 plus Power Point lesson.

The Rise of the Novel pp. 158-158. Features of the novel pp. 161- 163.

D. Defoe, from *Robinson Crusoe*: "Robinson and Friday" pp. 164-168. (lettura del testo abridged durante le vacanze estive 2019)

S. Richardson, from *Pamela*: "Pamela Refuses Mr B's Advances" pp. 181-185.

The Rise of Journalism.

J. Swift, from *A Modest Proposal*: "Child Eating Rationally Explained" (photocopy)

- The Romantic Age: historical background. The Industrial Revolution: causes and consequences pp. 204-205; pp.208-209. Introduction to the Romantic Age: Power Point lesson.

Romantic themes and conventions pp. 214-215. Child labour in cotton spinning mills (photocopy)

Romantic poetry pp. 220-221. Nature and Imagination to the Romantics: Power Point lesson.

W. Blake: Blake's vision of life (photocopy); *The Lamb*; *The Tyger*; *The Chimney Sweeper* pp. 228-235. *London* (photocopy)

W. Wordsworth, from Preface to *Lyrical Ballads*: "A certain colouring of imagination"; *I Wandered Lonely as a Cloud*; *Lucy*; *Composed upon Westminster Bridge* pp. 237-242; p. 334; pp. 341-342.

From Dorothy Wordsworth's diary: April 15<sup>th</sup> 1802 (photocopy).

S.T. Coleridge; from *Biographia Literaria*: "Occasion of the Lyrical Ballads" (photocopy); "the willing suspension of disbelief"; from *The Rhyme of the Ancient Mariner* pp. 249-257.

P.B. Shelley, *Ode to the West Wind* pp. 276-281.

J. Keats, *Ode on a Grecian Urn* pp. 288-291

- The Gothic novel. Mary Shelley, from *Frankenstein*: 'The Creation of the Monster'; 'An Outcast of Society' pp. 297-302. (lettura del testo abridged durante le vacanze estive 2019)

- Conversazione madrelingua

Preparazione all'esame per le certificazioni *Cambridge English First* e *Cambridge English Advanced*: Reading and Use of English, Writing (essay, article, report, review, letter/email), Listening, Speaking.

La classe ha svolto una simulazione delle prove d'esame nel mese di novembre. Una seconda simulazione, prevista nell'ultima parte dell'a.s. non è stata scelta a causa dell'emergenza sanitaria. Per lo stesso motivo gli studenti non hanno sostenuto la prova d'esame, rimandata quindi alla classe 5<sup>a</sup>.

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

- Erba, 3 giugno 2020

LE DOCENTI

*Brunella Guerri, Rose Hyland*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)