

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	INGLESE
CLASSE - SEZIONE	4 L
DOCENTE	Michela RATTI Rose HYLAND

LETTERATURA:**I.**

Da Elisabeth I° a James II°. L'assolutismo. La Repubblica del Commonwealth, il Puritanesimo, la Restaurazione. (cenni)

The Augustan Age: le coffee houses; The Royal Society; James I's Bible; Dr. Johnsons' Dictionary; Journals; Licensing Acts.

II.

La linea di comunicazione del romanzo.

Il romanzo nel '700: romanzo realista, borghese ed epico-comico.

D. Defoe (1660-1731): vita, opere, tematiche, stile.

Robinson Crusoe - la trama, i personaggi, le tematiche; interpretazioni del romanzo; lettura, analisi e commento di:

Prefazione e Frontespizio, ediz. 1719;

Text 1: Safe Landing on Shore;

Text 2: The Naming of Friday.

S. Richardson (1689-1761): tematiche. L'influenza della sua tecnica narrativa e delle sue opere.

H. Fielding (1707-1754): tematiche.

III.

Dall'Augustan Age al Pre-Romanticismo.

T. Gray (1716-1771): *Elegy Written in a Country Churchyard* (1750), lettura di stralci dell'opera.

W. Blake (1757-1827): vita, opere, tematiche.

Songs of Innocence and Songs of Experience. Lettura, analisi e commento di:

The Lamb, The Tyger, Chimney Sweeper I and Chimney Sweeper II.

IV.

The Importance of Being Earnest (1895): lettura estiva, versione integrale (estate 3° anno);

- analisi dell'opera in PPT;

- i personaggi, puns, paradoxes, la struttura della commedia, la 'comedy of manners'; analisi e commento di:

- Lady Bracknell interviews Jack (from Act 1);

- visione dell'opera in lingua originale a teatro (a cura del Palketto Stage).

V.

L'eta' e la poesia romantica in Europa e in Inghilterra: caratteristiche e tematiche.

La prima generazione di poeti romantici.

W. Wordsworth (1770-1850): vita, opere, tematiche.

dalla Prefazione di *Lyrical Ballads: Language, Poetry and the Poet*. Il processo creativo.

L'amicizia con Coleridge e la pianificazione di *Lyrical Ballads*.

Lettura e analisi di: *I Wandered Lonely as a Cloud; My Heart Leaps Up; The Solitary Reaper*.

S. T. Coleridge (1772-1834): tematiche e produzione letteraria.

The Rime of the Ancient Mariner (1798). l'occasione, i personaggi, la story-within-the-story, le tematiche.

Lettura, analisi e commento di: Parte I, IV (224-235; 271-291) e VII (ll. 574-590; 610-625).

La seconda generazione di poeti romantici.

Shelley (1792-1822):

Ode to the West Wind: lettura e analisi di punti salienti.

J. Keats (1795-1821): vita, opere, tematiche.

Lettura e analisi di: *Ode on a Grecian Urn*.

STRUTTURE LINGUISTICHE (e FUNZIONI ad esse relative):**I.**

revisione e utilizzo in contesto d'uso delle strutture e funzioni linguistiche apprese nel I biennio e nel terzo anno di corso, in particolare: forma passiva, discorso indiretto e verbi seguiti dall'infinito/gerundio.

Nuove strutture:

- 'had better'; 'would rather'; 'prefer';

- confronto: 'ought to', should, need/needn't/needn't have; need, have to, don't/didn't have to;

- mixed conditionals.

II.

- **10 FCE practice Tests**, inerente alla preparazione per il conseguimento dell'omonima certificazione: sezioni 'Use of English' e 'Reading Comprehension' - test 1-7; sezione 'Speaking' - test 1-10.

- **CAE Advanced Trainer** parte del test 1 e 2.

Attività per i PCTO: modulo di tre ore.

Argomenti trattati: letter of application (cover letter); compilazione di un curriculum vitae europeo.

L'Insegnante madrelingua ha principalmente curato le sezioni di writing e speaking sono state svolte, con selezione funzionale all'apprendimento, le attività di parlato e scrittura proposte dal testo *10 FCE practice Tests*, inerente alla preparazione per il conseguimento dell'omonima certificazione.

Attività di lettura:

- *The Importance of Being Earnest* di O. Wilde: lettura estiva in lingua originale, ed. Liberty integrale.

Spettacoli:

- *The Importance of Being Earnest* di O. Wilde visione dell'opera teatrale in lingua inglese, a cura del Palketto Stage.

Le sottoscritte docenti **dichiarano di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

Erba, 29 maggio 2020

LA DOCENTE

Michela Ratti

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

LA DOCENTE

Rose Hyland

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)