

PROGRAMMA SVOLTO	
<b>MATERIA</b>	<b>Inglese</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>3 M</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Guerri Brunella Hyland Rose</b>

## Lingua

FUNZIONI	STRUTTURE E CONTENUTI (oltre ai contenuti del biennio)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• saper reimpiegare le strutture in contesto d'uso.</li> <li>• esprimere opinioni e sentimenti in modo articolato</li> <li>• esprimere accordo e disaccordo</li> <li>• dare consigli, evidenziando vantaggi e svantaggi</li> <li>• saper comporre testi secondo la tipologia Cambridge English First: article; essay; review; report; informal email</li> <li>• saper comprendere testi letterari</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• connettivi</li> <li>• la comparazione graduale e parallela</li> <li>• word formation;</li> <li>• verbi che reggono l'infinito e/o la <i>ing-form</i></li> <li>• principali verbi frasali</li> </ul>

La docente di **conversazione madrelingua** ha iniziato la preparazione alla certificazione Cambridge English First:

Speaking; Listening; Reading and Use of English; Writing: article, essay, formal and informal email.

## Letteratura

Poesia: R. McGough, First Day at School (photocopy).

- From the Origins to the Late Middle Ages: round up.
- From The Late Middle Ages to The Renaissance: historical background pp. 58-60.

In particolare: Henry VII; Henry VIII and the Reformation of the Church; Elizabeth I and the Armada Portrait pp. 62-63; "The Spanish Armada Speech" pp. 70-71.

- The Elizabethan Theatre. "What is Drama?": Power Point lesson. The Golden Age of Drama pp. 64-67.
- William Shakespeare pp. 78-81; Shakespeare in advertisements p.82. The Globe Theatre pp. 84-85. Shakespeare in Refugee Camps pp. 110-111.
- *A Midsummer Night's Dream* (testo abridged letto durante le vacanze estive 2019): Power Point sulle tematiche della play. Analisi dalla versione originale di "Pyramus and Thisbe"; "Puck, epilogue" (photocopies).

- *Twelfth Night*: general analysis of the play (visione a teatro della rappresentazione in lingua originale a cura del Palketto)
- "What is Love?"  
From *Romeo and Juliet*: "The Chorus"; "Only Your Name is My Enemy" pp. 86-90.  
From *The New York Times*: "Romeo and Juliet in Bosnia" (photocopy).  
Love sonnets: CXXX, CXVI, XVIII pp. 117-120. (videolezione registrata)
- From *Hamlet*: pp. 93-95; "To be or not to be" p. 98. Revenge.
- From *Macbeth*: pp. 104-105; "The Three Witches" (photocopy); "Macbeth shall sleep no more" pp. 106-107; "Macbeth's last monologue" (photocopy). Video from Sky News: "Duncan's Murder"; <http://learnenglish.britishcouncil.org/en/shakespeare/lady-macbeth-1-top-dog>.
- From *The Tempest*: Power Point lesson; pp. 112-113; "Prospero and Caliban" pp. 114-115; "Prospero renounces his magic" (photocopy).
- King James I: the struggle with Parliament; King James I's Bible. Puritan Commonwealth; Guy Fawkes. The Pilgrim Fathers. <https://www.history.com/topics/colonial-america/pilgrims>.

## P.C.T.O.

Letters of application for a summer job and CV; job interviews; writing a work experience report.

La sottoscritta docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

- Erba, 3 giugno 2020

LE DOCENTE

*Brunella Guerri e Rose Hyland*

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)