

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	INGLESE
CLASSE - SEZIONE	3 L
DOCENTI	Michela RATTI Rose HYLAND

I.

Il Medioevo in Gran Bretagna: The War of the Roses (1485); The Black Death (revision).

II.

Il teatro medievale: Liturgical Drama, Mystery/Miracle Plays, Morality Plays. Cycles. Corpus Christi Day. Le guilds. Compagnie itineranti di attori.

III.

Il Rinascimento inglese.

La dinastia dei Tudor: Henry VII; Henry VIII; Edward VI; Mary I; Elizabeth I.

La Riforma anglicana (cenni).

Il mito di Elizabeth I e il simbolismo nei ritratti ufficiali.

Elisabetta I ed Elisabetta II a confronto: lettura e analisi di stralci da The Tilbury Speech (1588) e The Coronation Speech (1953)

IV.

I teatri stabili elisabettiani, la loro struttura, scenografia, costumi e pubblico. The Globe Theatre in London.

La comunicazione nel teatro: stage directions. Monologo, soliloquio.

Shakespeare (1549-1616): l'autore e la sua opera.

La causa di tragedia in Amleto, Re Lear, Otello e Macbeth.

L'influenza di Seneca, Machiavelli e del teatro greco sul teatro elisabettiano. Le tre unità. Il fato. L'ordine gerarchico della società elisabettiana.

Macbeth: l'opera, i personaggi, le tematiche; le profezie delle streghe; il rovesciamento di valori.

Lettura, comprensione e analisi di:

Macbeth, Banquo and the Three Witches, from Act I,iii

Macbeth Shall Sleep no more from Act II,ii;

The Porter Scene (Act II,iii) e la sua funzione nell'opera. Analisi delle influenze sull'opera.

Hamlet: la trama e l'epilogo dell'opera.

Lettura e commento di: To be or not to be? (Act III,i).

Romeo and Juliet: l'opera, la trama, i protagonisti;

Lettura, traduzione ed analisi di:

The prologue (Act I);

The Balcony Scene (Act II, ii).

Twelfth Night: lettura integrale in italiano; visione dell'opera a teatro;

structure of a comedy; analisi dei personaggi; la scena; il teatro, presentazione in PPT.

Lettura, traduzione e analisi di:

Viola concealing her love for Orsino (Act II, iv);

Duke Orsino's intent (Act V, i - last lines);

Video from The Globe: Malvolio and Olivia;

Videoclip: Viola and Sebastian - the unveiling scene.

A Midsummer Night's Dream: lettura in lingua originale, versione grado B2.1

Lettura, comprensione e analisi di:

At Theseus Palace, from Act I,i;

The Workmen Actors, from Act I, ii;

A Double Cherry Parted, from Act III,ii

I personaggi, la tematica, la magia, la play-within-the play, il finale.

V.

L'evoluzione del sonetto da Petrarca a Shakespeare (attraverso Wyatt, Surrey, Spenser e Sidney): tematiche, struttura, stile, schema in rima.

I sonetti Shakespeariani. Lettura, traduzione ed analisi di alcuni sonetti: 12, 18, 130.

STRUTTURE LINGUISTICHE (e FUNZIONI ad esse relative):

revisione in contesto d'uso di:

presente semplice e continuo, forme future comparate, passato semplice e continuo, passato prossimo semplice e continuo, trapassato prossimo semplice e continuo, i modali must/have to/can/could/, passivo,

condizionale presente e passato, if-clauses, discorso indiretto, wish, question-tags, 'used to', 'be used to', 'getting used to'; prefissi, suffissi, avverbi, comparativi e superlativi, preposizioni, uso dell'articolo determinativo e indeterminativo.

Nuovi argomenti:

- la forma passiva con costruzione impersonale ('hearsay reporting');
- forma causativa (anche con 'get');
- present perfect con forma impersonale (how long is/was it...?);
- future continuous, future perfect simple/continuous;
- verbi che reggono l'infinito o il gerundio;
- verbi che reggono sia l'infinito che il gerundio (stesso significato);
- verbi che reggono sia l'infinito che il gerundio (con diverso significato);
- verbi di percezione + infinito/gerundio;

Strutture e funzioni sono state riviste o esercitate (anche in traduzione) sia con l'ausilio di fotocopie che del testo *Open Space* e *Complete First*.

A cura dell'Insegnante madrelingua, sono state svolte, con selezione funzionale all'apprendimento, le attività proposte dal testo '**Complete First**', **Unit 1-12** inerenti alla preparazione per il conseguimento della certificazione Cambridge English: First. In particolare sono state affrontate le seguenti tipologie di writing: essay, report, review, article, letter.

Attività per i PCTO: modulo di 3 ore.

Argomenti trattati: phone conversations: connecting, messages, appointments, booking flights.

Attività di lettura:

- *A Midsummer Night's Dream*, W. Shakespeare: lettura estiva in lingua originale (Ed. Liberty, grado B2.1);
- *Twelfth Night* di W. Shakespeare: lettura integrale in italiano.

Spettacoli:

- *Twelfth Night* di W. Shakespeare, Teatro PIME - Milano, regia di Silvia Giulia Amendola, compagnia PianoinBilico.

CORSO di RECUPERO di due ore in orario curriculare dal 07 all'11 gennaio 2020 (con attività di verifica entro il 25 gennaio), in ottemperanza alle disposizioni ministeriali relative agli interventi di recupero (DM 80/2007).

CORSO di RECUPERO di due ore in orario pomeridiano (gennaio 2020), solo per gli alunni con rendimento insufficiente alla data del 1° scrutinio - dicembre 2019.

Le sottoscritte docenti **dichiarano di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

Erba, 29 maggio 2020

LA DOCENTE
Michela Ratti

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

LA DOCENTE
Rose Hyland

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)