

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Storia dell'arte
CLASSE - SEZIONE	5^ B
DOCENTE	Mario Caldarelli

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

II NEOCLASSICISMO

Jacques Louis David

Il giuramento degli Orazi

Marat assassinato

Napoleone attraversa le Alpi al San Bernardo

Antonio Canova

Amore e Psiche

Teseo sul Minotauro

Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria

Napoleone come Marte pacificatore

Architettura neoclassica

Le teorie di Laugier

Boullé: Cenotafio di Newton

Ledoux: Le saline di Chaux

Soufflot: Il Pantheon

La Berlino di Schinkel: l'Altes Museum

Klenze: il Walhalla

Piermarini: Teatro alla scala, Villa reale a Monza

Pollack: Villa Amalia

IL ROMANTICISMO

Rapporto tra uomo e natura

Sublime, pittoresco, il giardino romantico

Delacroix

La barca di Dante

La libertà che guida il popolo

Gericault

La zattera della Medusa

Le monomanie

Constable

Le opere di Constable al Victoria and Albert museum

Turner

Le opere di Turner alla Tate Gallery

Friedrich

Viandante su un mare di nebbia

Hayez

Atleta trionfante

La congiura dei Lampugnani

Il Bacio

Il ritratto di Massimo d'Azeglio

Architettura romantica

Gothic revival e eclettismo: Jappelli (caffè Pedrocchi), Parco del Valentino

La nuova concezione del restauro: Viollet-le-duc, Ruskin, Beltrami, Boito

Il Crystal Palace, la torre Eiffel

IL REALISMO FRANCESE

Daumier

Vagone di terza classe

Courbet

Funerale ad ornans

L'atelier

Gli spaccapietre

Millet

Angelus

Le spigolatrici

L'IMPRESSIONISMO

Manet

La colazione sull' Erba

Il bar delle Folies bergère

Monet

Impressione levar del sole
La serie delle Cattedrali di Rouen

Renoir

Ballo al Moulin de la Galette
Sulla terrazza

Degas

L'assenzio

I MACCHIAIOLI

Fattori

La rotonda dei Bagni Palmieri
In vedetta
Il campo italiano alla battaglia di Magenta

Abbate

Il chiostro di Santa Croce

Signorini

L'alzaia

Lega

Il canto di uno stornello

II POST-IMPRESSIONISMO

Seurat

Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte

Van Gogh

I mangiatori di patate
Autoritratto con cappello di feltro grigio
Girasoli

La stanza di Van Gogh ad Arles

Notte stellata

La chiesa di Auvers

Campo di grano con volo di corvi

Gauguin

L'onda

Il cristo giallo

Aha oe feii?

Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo

Cézanne

La casa dell'impiccato

I bagnanti

Le grandi bagnanti

I giocatori di carte

La montagna Sainte-Victoire

IL DIVISIONISMO ITALIANO

Segantini

Le due madri

Morbelli

Il Natale dei rimasti

Pelizza da Volpedo

Il Quarto Stato

LE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO NOVECENTO

Espressionismo

Cubismo

Futurismo

Astrattismo

Dadaismo e Surrealismo

Erba, 15 maggio 2020

Il sottoscritto docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

IL DOCENTE

Mario Caldarelli

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)