

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE - SEZIONE	4T
DOCENTE	CRISTIANA BORGHI

Le prime lezioni sono state effettuate riproponendo brevemente alcune delle tematiche previste per il terzo anno e ritenute fondamentali per l'intero corso di studi (strutture e tipologie architettoniche, tecniche, materiali...)

IL ROMANICO

Ripasso caratteri tipologici e strutturali – Campo dei Miracoli – Pisa; Duomo di Modena; San Miniato al Monte e Battistero di san Giovanni a Firenze; Majestas Domini di Sant' Angelo in Formis

IL GOTICO

analisi socio-culturale del periodo – tecniche e caratteri dell'architettura d'Oltralpe e suoi sviluppi in Italia – Abbazia di Saint Denis – Cattedrale di Notre-Dame a Parigi - Basilica di San Francesco ad Assisi

Giotto: il ciclo di affreschi nella Basilica Superiore di san Francesco ad Assisi – la Cappella degli Scrovegni a Padova

Ambrogio Lorenzetti: Allegorie ed Effetti del Buono e del Cattivo Governo in città e nel contado

Le rappresentazioni mariane - Giotto: Maestà di Ognissanti - Duccio di Buoninsegna: Maestà del Museo dell'Opera del Duomo – Madonna Rucellai - Simone Martini: Maestà nella Sala del Mappamondo – Simone Martini e Lippo Memmi: Annunciazione

Architettura gotica in Italia fra Trecento e Quattrocento - Cattedrali e Palazzi: l'esempio di Siena

UMANESIMO E RINASCIMENTO

analisi socio-culturale del periodo – Concetto di Rinascita - Firenze: l'invenzione della prospettiva e l'ideale di bellezza - Antichità, centralità dell'uomo e ruolo dell'artista - Caratteri architettonici – scultorei - pittorici

Il Concorso del 1401: Ghiberti e Brunelleschi a raffronto

Filippo Brunelleschi: Cupola di Santa Maria del Fiore – 'Spedale degli Innocenti – Cappella dei Pazzi – Sacrestia in San Lorenzo

Donatello: lo *stiacciato* – il recupero di una tecnica antica: la fusione a cera persa – San Giorgio e la Principessa – Abacuc - Banchetto di Erode – Cantoria – David – Maddalena – Monumento equestre al Gattamelata - Deposizione

Masaccio: Cappella Brancacci - la Trinità

Gentile da Fabriano: l'Adorazione dei Magi

tecnica della pittura ad olio – Jan van Eyck: i Coniugi Arnolfini

Piero della Francesca: Battesimo di Cristo – Pala Brera - Dittico dei Duchi di Urbino recto/verso

Gli argomenti di seguito elencati sono stati affrontati attraverso la Didattica a Distanza che è stata effettuata prevalentemente con videolezioni servendosi della piattaforma Meet e con l'invio di video e power point.

Leon Battista Alberti: città ideale – Tempio Malatestiano a Rimini – Palazzo Rucellai – Basilica di Santa Maria Novella a Firenze

Antonello da Messina: Ritratto d'uomo - San Gerolamo nello studiolo – Vergine Annunciata – San Sebastiano

Andrea Mantegna: Pala di San Zeno – Camera Picta – San Sebastiano – Cristo Morto

Botticelli: La Primavera – La nascita di Venere

L'ETA' DELLA MANIERA MODERNA

analisi socio-culturale del periodo – Vasari: letture stralciate da *le Vite*

Bramante: Santa Maria presso San Satiro – Tribuna di Santa Maria delle Grazie – Tempietto di San Pietro in Montorio

Leonardo: i Codici - Adorazione dei Magi - Vergine delle rocce – il Cenacolo – la Gioconda

Michelangelo: David - analisi comparativa Pietà in san Pietro – Pietà Bandini – Pietà Rondanini; Tondo Doni – storia della Cappella Sistina: Volta e Giudizio Universale

Raffaello: la Scuola di Atene – lo Sposalizio della Vergine a raffronto con l'opera di Pietro Perugino – excursus iconografia mariana – Stanze Vaticane

Caratteri generali della pittura tonale veneta – Giorgione e Tiziano

Caratteri generali '600: Caravaggio

La sottoscritta Cristiana Borghi docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

- Erba, 03 giugno 2020

LA DOCENTE

Cristiana Borghi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n. 39/1993)