

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<b>MATERIA</b>	<b>Storia dell'arte</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>4^ M</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Mario Caldarelli</b>

**ARTE MEDIEVALE**

Il Romanico

Caratteri della basilica romanica

Analisi: Basilica di Sant'Ambrogio a Milano

il Duomo di Modena

Battistero di Firenze

Piazza dei Miracoli a Pisa

Scultura romanica

Analisi: le Storie della Genesi di Wiligelmo

Pittura romanica: le Croci dipinte-iconografia e tipologie

La tecnica della pittura su tavola

Il Gotico

Caratteri della cattedrale gotica

Le cattedrali dell'Ile de France

Analisi: Basilica di San Francesco ad Assisi

Pittura gotica

Giotto: gli affreschi della Basilica di Assisi

il Crocifisso di Rimini

la Cappella degli Scrovegni a Padova

Cimabue: Maestà di Santa Trinita

Crocifissi di Arezzo e di Firenze

la Crocifissione di Assisi

Duccio di Buoninsegna: Madonna Rucellai

Maestà di Siena

Simone Martini: Maestà del Palazzo pubblico di Siena

l'Annunciazione

Pietro e Ambrogio Lorenzetti: gli affreschi della sala dei Nove del Palazzo pubblico di Siena

La tecnica dell'affresco

**ARTE RINASCIMENTALE**

La Firenze dei Medici e le Vite del Vasari

Il concorso del 1401 per le porte del battistero di Firenze

La prospettiva rinascimentale e le proporzioni (l'uomo vitruviano)

Il primo Rinascimento

Brunelleschi: la Cupola di Santa Maria del Fiore

lo Spedale degli Innocenti

Sagrestia di San Lorenzo

la Cappella dei Pazzi

San Lorenzo e Santo Spirito

Masaccio: gli affreschi della Cappella Brancacci-il Pagamento del tributo

la Trinità

Donatello: la tecnica dello stiacciato

San Giorgio

il Profeta Abacuc

David-Mercurio

il Banchetto di Erode

la Cantoria del Duomo di Firenze

il Monumento equestre a Erasmo da Narni

Leon Battista Alberti: il Tempio Malatestiano

Palazzo Rucellai

la facciata di Santa Maria Novella a Firenze

San Sebastiano e Sant'Andrea a Mantova

Piero della Francesca: il Battesimo di Cristo  
la Flagellazione di Cristo  
i ritratti dei Duchi di Urbino  
la Pala Montefeltro  
gli affreschi della Leggenda della Vera Croce  
La pittura fiamminga: la tecnica della pittura ad olio  
il ritratto fiammingo  
il ritratto dei coniugi Arnolfini di Jan van Eyck  
Botticelli: la Primavera  
la nascita di Venere  
la Madonna del Magnificat  
Paolo Uccello: Monumento a Giovanni Acuto  
la Battaglia di San Romano  
Studio per un calice in prospettiva  
Andrea Mantenga: Oculo della volta nella Camera degli Sposi a Mantova  
San Sebastiano  
Cristo morto

Il Rinascimento maturo

Leonardo: la prospettiva aerea, la tecnica dello sfumato, "il moto et il fiato"  
l'Annunciazione  
l'Adorazione dei Magi  
la Vergine delle rocce  
il Cenacolo

Leonardo e il ritratto nel rinascimento: il ritratto di Ginevra de Benci  
la Dama con l'ermellino  
la Gioconda

Michelangelo: Michelangelo e il Neoplatonismo, la tecnica "del levare"  
la Pietà del Vaticano  
il David  
la Tomba di Giulio II  
le tombe medicee e il tema del non finito

Michelangelo pittore: il Tondo Doni  
gli affreschi della Volta della Sistina  
il Giudizio Universale

Raffaello: lo Sposalizio della Vergine  
la Madonna del Cardellino  
la Sacra Famiglia Canigiani  
i ritratti dei coniugi Doni  
la Deposizione  
le Stanze vaticane-la Stanza della Segnatura-la Scuola di Atene

Il Rinascimento a Venezia: la pittura tonale

Giorgione di Castelfranco: Pala di Castelfranco  
la Tempesta  
la Venere dormiente

Tiziano Vecellio: Pala dell'Assunta  
Pala Pesaro  
la Venere di Urbino  
la Pietà

Manierismo: caratteri generali

#### Lavoro estivo:

analisi, tramite lavori di gruppo da presentare in Power Point, delle seguenti opere del Manierismo:

- Deposizione della Croce (Rosso Fiorentino) a confronto con il Trasporto di Cristo al sepolcro (Pontorno)
- Madonna con il bambino (Parmigianino)
- Ratto delle Sabine (Giambologna)
- Cena in casa di Levi (Veronese)
- Ultima cena (Tintoretto)

Il sottoscritto docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

Erba, 04 giugno 2020.

IL DOCENTE

Mario Caldarelli

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*