

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	Storia dell'arte
CLASSE - SEZIONE	3^ M
DOCENTE	Mario Caldarelli

L'OPERA D'ARTE COME BENE CULTURALE E AMBIENTALE

Tutela e disciplina dei beni culturali, il museo, il MIBACT

ARTE PREISTORICA

Le origini dell'uomo

Il Paleolitico: chopper, amigdale, la funzione dell'arte, pitture rupestri (grotte di Altamira, Lascaux e Chauvet), figure antropomorfe (le Veneri)

Analisi: Venere di Willendorf

La rivoluzione del Neolitico

Architettura megalitica, il sistema costruttivo trilitico, graffiti della Valle Camonica

Analisi: Cromlech di Stonehenge

LE PRIME CIVILTÀ DELLA STORIA

L'invenzione della città e le civiltà della Mesopotamia

Le prime realtà urbane, le Ziggurat, Gudea, porta di Ishtar

Analisi: Stendardo di Ur

Stele del Codice di Hammurabi

L'Egitto dei Faraoni

Architettura monumentale: mastabe, piramidi a gradoni, piramidi a facce lisce, templi

Arti figurative: i geroglifici, pittura e scultura

Analisi: complesso monumentale di El-Giza

Tempio di Amon a Karnak

"Scena di caccia nella palude" dalla tomba di Nebamon

Le civiltà del vicino oriente e dell'Egeo

Le città palazzo, arti figurative

Analisi: Palazzo di Crosso, mito e realtà

Taurocatapsia

LA GRECIA DELLE POLIS

Dall'epoca micenea alla nascita delle polis

Le città-fortezza, Micene, arti figurative e oreficeria

Analisi: la Porta dei Leoni

il Tesoro di Atreo

Arte vascolare: tipologie e tecniche di lavorazione

Analisi: Anfora del Dipylon

Le città-stato, il modello sociale e territoriale della polis

Il tempio e le sue tipologie, gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio

Kouroi e Korai

Analisi: scultura dorica. Dama di Auxerre, Kleobi e Bitone

scultura ionica: kouros di Milo, l'Hera di Samo

scultura attica: Moskhòphoros

LA GRECIA CLASSICA

La statuaria prima del Doriforo, lo stile severo, la ricerca di equilibrio e armonia

Analisi: Zeus o Poseidon di Capo Artemisio

Auriga di Delfi

Mirone di Eleutere: il Discobolo

Bronzi di Riace

Policleto di Argo: Doriforo

La scultura frontonale: tempio di Zeus ad Olimpia, il Partenone

Acropoli di Atene: Partenone, Propilei, tempio di Atena Nike, Ereteio e loggia delle Cariatidi

Il teatro

LA CRISI DELLA POLIS E L'ASCESA DELLA MACEDONIA

La maturità del Classicismo - Alessandro Magno e l'Ellenismo

Analisi: Prassitele: Apollo Sauroktonos, Hermes con Dioniso bambino

Skopas: Menade danzante

Lisippo: Apoxyomenos

Laocoonte

Nike di Samotracia

Venere di Milo

L'ARTE ETRUSCA

La civiltà etrusca

Architettura: il passaggio dalle strutture trabeate a quelle centinate, l'arco a tutto sesto

Analisi: la Porta dell'Arco a Volterra

Il tempio

L'architettura funeraria: le tipologie di tombe

Analisi: Ipogeo dei Volumi

Pittura e scultura

Analisi: il Sarcofago degli sposi

L'ARTE ROMANA

Dalle origini all'impero

Tecniche costruttive: archi, volte, cupole, malta e calcestruzzo, paramenti murari

Le nuove strutture ed infrastrutture architettoniche: strade, ponti, acquedotti

Architettura civile: basiliche e terme

Le abitazioni: domus, insulae e ville

I quattro stili della pittura pompeiana, l'affresco

La scultura: i ritratti privati e celebrativi

Analisi: la Statua Barberini

Augusto Loricato

Statua equestre di Marco Aurelio

Il rilievo celebrativo: l'Ara Pacis, le colonne onorarie, l'arco di trionfo

Analisi: l'Ara Pacis

la Colonna Traiana e Aureliana

l'Arco di Costantino

I luoghi dello spettacolo

Analisi: l'Anfiteatro Flavio

I luoghi di culto

Analisi: il Pantheon

LE RADICI DELL'ARTE MEDIEVALE EUROPEA

Arte paleocristiana e bizantina

La simbologia cristiana

Domus ecclesiae, catacombe

Le prime basiliche cristiane, battisteri e mausolei

Analisi: Basilica di Santa Maria Maggiore, Roma

Mausoleo di Santa Costanza, Roma

Mosaico catino absidale di Santa Pudenziana, Roma

Sarcofago di Giunio Basso

Arte a Ravenna: la basilica di San Vitale

Analisi: mosaici di Giustiniano e di Teodora

Il sottoscritto docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

Erba, 04 giugno 2020.

IL DOCENTE

Mario Caldarelli

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)