

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE – SEZIONE	3L
DOCENTE	CRISTIANA BORGHI

Introduzione alla disciplina – presentazione del programma - indicazioni metodologiche

PREISTORIA

Arte del Paleolitico superiore: pittura rupestre e figure antropomorfe – le Veneri
Architettura megalitica – il sistema costruttivo trilitico - il Cromlech di Stonehenge

LE PRIME CIVILTÀ STORICHE

Mesopotamia ed Egitto

Le città tempio – le Ziqqurat – arti figurative: lo Stendardo di Ur – la Stele del Codice di Hammurabi - Lamassù

Architettura monumentale: mastabe – piramidi – templi – arti figurative: i geroglifici - esempi di pittura e scultura

ARTE MINOICA E MICENEA

dal mito alla storia

I Cretesi e le città-palazzo – Cnosso – arti figurative: Taurocatapsia - arte ceramica

I Micenei e le città-fortezza - Micene e la Porta dei Leoni – Tholos - il Tesoro di Atreo - Tecnica dello sbalzo: maschere auree – pugnale con decorazioni in oro

Riferimenti ad Antonio Canova: Dedalo e Icaro – Teseo sul Minotauro (analisi dell'opera)

ARTE GRECA

Civiltà e cultura artistica: il desiderio di un ordine universale, la centralità dell'uomo, il legame arte-religione - la stagione della democrazia

Medioevo ellenico - periodo di Formazione o geometrico

Definizione di polis - arte vascolare: tipologie e tecniche di lavorazione - Anfora del Dipylon

Età arcaica

la ricerca delle forme – il tempio e le sue tipologie – gli ordini architettonici: dorico – ionico – (corinzio)

Kouroi e korai – il cammino verso l'equilibrio formale – dama di Auxerre - Kleobi e Bitone - la scultura ionica: il Kouros di Milo – l'Hera di Samo – la scultura attica: il Moschophoros

L'arte dall'Età di Pericle alla fine del Classicismo

Pericle e Fidia – l'inizio del periodo classico - itinerario nella storia: il primato di Atene

la statuaria prima del Doriforo – la ricerca di equilibrio e armonia

lo Zeus o Poseidon di Capo Artemisio – l'Auriga di Delfi – Mirone di Eleutere: il Discobolo; i Bronzi di Riace -

Policleto di Argo: Doriforo

l'Acropoli di Atene: Partenone – Propilei – Tempio di Athena Nike – Ereteo e loggia delle Cariatidi

La maturità del Classicismo

Prassitele: Afrodite Cnidia – Apollo Sauroktonos – Hermes con Dioniso bambino - Skopas:

Menade danzante – Pothos - Lisippo: Apoxyomenos – Atleta che allaccia il sandalo – Ercole Farnese - Pugile a riposo

Alessandro Magno e l'Ellenismo

Laocoonte – Nike di Samotracia – Venere di Milo - riferimenti a La Libertà che guida il popolo

Gli argomenti di seguito elencati sono stati affrontati attraverso la Didattica a Distanza che è stata effettuata prevalentemente con videolezioni servendosi della piattaforma Meet e con l'invio di video e power point.

ARTE ETRUSCA

La civiltà etrusca – architettura: il passaggio dalle strutture trabeate a quelle centinate – arco a tutto sesto - ordine tuscanico - Porta dell'Arco a Volterra

ARTE ROMANA:

Dalle origini allo splendore dei primi secoli dell'Impero

Concezione dell'arte e rimandi alle esperienze dei Greci e degli Etruschi

Assetto urbanistico delle città di nuova fondazione e la particolarità di Roma

Tecniche costruttive: archi – volte – cupole – malta e calcestruzzo – paramenti murari

Le nuove strutture ed infrastrutture architettoniche: le strade – i ponti – gli acquedotti

Tipologie

- di culto: il Pantheon
- dello spettacolo: l'Anfiteatro Flavio

ARTE PALEOCRISTIANA

la simbologia cristiana - Catacombe: struttura, funzione e decorazione pittorica

Nuova espressività dopo l'Editto di Costantino - tipologie edilizie delle prime basiliche cristiane – battisteri

Evoluzione della tipologia basilicale ed iconografia

L'antica Basilica di San Pietro a Roma - Basilica di Sant'Ambrogio a Milano

Visita d'istruzione online a Ravenna: Basilica di San Vitale – mausoleo di Galla Placidia

Percorso romanico nel comasco online: Chiesa di Santa Maria del Tiglio a Gravedona; Basilica di Sant'Abbondio a Como; Basilica di San Vincenzo e Battistero di San Giovanni Battista a Cantù.

visita guidata al Duomo di Milano online

La sottoscritta Cristiana Borghi docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

- Erba, 29 maggio 2020

LA DOCENTE

Cristiana Borghi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)