

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	STORIA DELL'ARTE
CLASSE – SEZIONE	1L
DOCENTE	CRISTIANA BORGHI

Introduzione alla disciplina – presentazione del programma - indicazioni metodologiche

PREISTORIA

Arte del Paleolitico superiore: pittura rupestre e figure antropomorfe – le Veneri
Architettura megalitica – il sistema costruttivo trilitico - il Cromlech di Stonehenge

LE PRIME CIVILTÀ STORICHE

Mesopotamia ed Egitto

Le città tempio – le Ziqqurat – arti figurative: lo Stendardo di Ur – la Stele del Codice di Hammurabi - Lamassù

Architettura monumentale: mastabe – piramidi – templi – arti figurative: i geroglifici - esempi di pittura e scultura

ARTE MINOICA E MICENEA

dal mito alla storia

I Cretesi e le città-palazzo – Cnosso – arti figurative: Taurocatapsia - arte ceramica

I Micenei e le città-fortezza - Micene e la Porta dei Leoni – Tholos - il Tesoro di Atreo - Tecnica dello sbalzo: maschere auree – pugnale con decorazioni in oro

Riferimenti ad Antonio Canova: Dedalo e Icaro – Teseo sul Minotauro (analisi dell'opera)

Jan Vermeer: – la ragazza con l'orecchino di perla — l'astronomo – il geografo – la lattai - Allegoria della pittura (analisi dell'opera in inglese)

ARTE GRECA

Civiltà e cultura artistica: il desiderio di un ordine universale, la centralità dell'uomo, il legame arte-religione - la stagione della democrazia

Medioevo ellenico - periodo di Formazione o geometrico

Definizione di polis - arte vascolare: tipologie e tecniche di lavorazione - Anfora del Dipylon

Gli argomenti di seguito elencati sono stati affrontati attraverso la Didattica a Distanza che è stata effettuata prevalentemente con videolezioni servendosi della piattaforma Meet e con l'invio di video e power point.

Età arcaica

la ricerca delle forme – il tempio e le sue tipologie – gli ordini architettonici: dorico – ionico – (corinzio)

Kouroi e korai – il cammino verso l'equilibrio formale – dama di Auxerre - Kleobi e Bitone - la scultura ionica: il Kouros di Milo – l'Hera di Samo – la scultura attica: il Moschophoros

L'arte dall'Età di Pericle alla fine del Classicismo

Pericle e Fidia – l'inizio del periodo classico - itinerario nella storia: il primato di Atene

la statuaria prima del Doriforo – la ricerca di equilibrio e armonia

lo Zeus o Poseidon di Capo Artemisio – l'Auriga di Delfi – Mirone di Eleutere: il Discobolo; i Bronzi di Riace -

Policleto di Argo: Doriforo

l'Acropoli di Atene: Partenone – Propilei – Tempio di Athena Nike – Eretteo e loggia delle Cariatidi

La maturità del Classicismo

Prassitele: Afrodite Cnidia – Apollo Sauroktonos – Hermes con Dioniso bambino - Skopas: Menade danzante – Lisippo: Apoxyomenos – Hermes che si allaccia un sandalo – Pugile a riposo – Ercole Farnese

Alessandro Magno e l'Ellenismo

Laocoonte – riferimenti al Tondo Doni (analisi opera) – Nike di Samotracia – Venere di Milo - riferimenti a La Libertà che guida il popolo (analisi dell'opera)

La sottoscritta Cristiana Borghi docente **dichiara di aver sottoposto via email** ai rappresentanti degli studenti in Consiglio di classe il presente documento e di avere ottenuto da loro la **conferma dell'esattezza** di quanto qui riportato.

Erba, 28 maggio 2020

LA DOCENTE

Cristiana Borghi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)