

STORIA DELL' ARTE - LINEE GENERALI

Al termine del percorso liceale lo studente avrà una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica che le ha generate, dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico politico e scientifico, la religione.

Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, avrà acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, apprezzandone i valori estetici.

Fra le competenze acquisite vanno considerate la capacità di lettura dell' opera attraverso l' uso integrato di metodi appropriati e l' utilizzo di una terminologia specifica.

Necessario un costante riferimento alla storiografia artistica e alla sua evoluzione nel corso del tempo così come alla nascita e alle trasformazioni della cultura del restauro e della conservazione del patrimonio artistico.

STORIA DELL' ARTE – COMPETENZE ATTESE

- Lo studente conosce le principali manifestazioni dell'arte nel periodo analizzato ed è in grado di collocare storicamente e culturalmente le opere studiate.
- Acquisisce un metodo di lettura dell'opera d'arte ed un lessico pertinente.
- Coglie le interrelazioni tra arte e contesto storico culturale di riferimento.
- Conosce le funzioni della ricerca artistica e dei musei quali luoghi per la tutela del patrimonio culturale.
- Sviluppa il proprio gusto estetico grazie al confronto consapevole fra vari modelli di riferimento.

STORIA DELL' ARTE - OSA (secondo biennio)

CLASSE III

In riferimento ai contenuti sottoelencati risulta conveniente una articolazione nei seguenti moduli, tutti con evidente carattere interdisciplinare

- a. La rappresentazione della figura umana dalla preistoria al medio evo
- b. La rappresentazione dello spazio nella pittura dalle civiltà pre classiche al medio evo.
- c. Lo spazio del sacro: evoluzione delle tipologie architettoniche dal tempio greco alla cattedrale gotica.
- d. La forma e il significato della città : dalla polis greca alla città medievale.

L'arte preistorica:

Pitture rupestri e architettura megalitica.

Arte antica e preclassica

Arte in Mesopotamia ed Egitto: caratteri salienti

Arte cicladica: città palazzo, Cnosso.

Città fortezza: Micene.

Arte greca

Medioevo ellenico, età arcaica, classica ellenistica.

Tipologia del tempio e ordini architettonici.

La scultura .

Urbanistica

La produzione fittile

Arte romana

Rielaborazione dei modelli greci, etruschi e

Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative di epoche e civiltà remote.

Riconoscere un' opera d'arte in base ai suoi i caratteri stilistici e tecnici

Riconoscere le testimonianze di civiltà nelle quali rintracciare le radici della propria identità.

Individuare i metodi di rappresentazione della figura umana negli specifici contesti culturali.

Esplorare, in un territorio di riferimento, le stratificazioni storiche, le emergenze monumentali, le possibilità di recupero e tutela del patrimonio archeologico.

Storicizzare l'origine della città contemporanea e le problematiche connesse all'urbanesimo.

<p>della tradizione italiana. Tipologie costruttive, tecniche edilizie Urbanistica Ritrattistica Pittura: i quattro stili Dall'età repubblicana all'età imperiale:architettura celebrativa</p> <p>Le radici dell' arte medievale europea Arte paleocristiana e bizantina: il carattere simbolico della raffigurazione. Tipologia basilicale e sua evoluzione Tecnica del mosaico Nuove capitali: Milano, Ravenna, Costantinopoli, caratteri architettonici salienti Arte barbarica, carolingia e ottoniana: caratteri architettonici e figurativi salienti</p> <p>Arte romanica Architettura sacra, civile e paesaggio. Scultura: Wiligelmo e Antelami Arte gotica Scultura sacra e architettura Pittura e scultura italiana del XIII e XVI Nicola e Giovanni Pisano Cimabue, Duccio Giotto , Simone Martini, A. Lorenzetti.</p> <p>Gotico internazionale</p>	
<p>CLASSE IV In riferimento ai contenuti sottoelencati risulta conveniente una articolazione nei seguenti moduli, tutti con evidente carattere interdisciplinare</p> <p>a. Nascita sviluppo e crisi della rappresentazione prospettica b. Il ruolo sociale dell'artista :casi a confronto dal cortigiano all' emarginato. c. l'arte europea e l'eredità antica. d. il genere ritrattistico</p> <p>Arte rinascimentale Rinascimento a Firenze: Brunelleschi, Donatello Masaccio La diffusione delle arti nelle corti italiane Scultura della seconda metà del Quattrocento Rinascimento maturo: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello. Paesaggio e colore in Veneto Manierismo Arte barocca Retorica, persuasione e meraviglia: Bernini Borromini Caratteri della figurazione pittorica. Nascita del Naturalismo: Caravaggio Linea classicista: Carracci Il seicento in Europa Il secolo di lumi</p>	<p>Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative di epoche diverse</p> <p>Riconoscere un' opera d'arte in base ai suoi i caratteri stilistici e tecnici</p> <p>Riconoscere le testimonianze di civiltà nelle quali rintracciare le radici della propria identità.</p> <p>Individuare i metodi di rappresentazione della figura umana negli specifici contesti culturali.</p> <p>Esplorare, in un territorio di riferimento, le stratificazioni storiche, le emergenze monumentali, le possibilità di fruizione recupero e tutela del patrimonio artistico</p> <p>Storicizzare l'origine della città contemporanea e le problematiche connesse all'urbanesimo.</p> <p>Considerare l'opera d'arte come documento storico e testimonianza di mentalità e condizioni materiali di vita</p> <p>Storicizzare la figura dell' artista e la funzione sociale attribuita all ' arte</p>

<p>Tiepolo Canaletto Hogarth Longhi Arte neoclassica e romantica L'antico nelle esperienze di David e Canova Antichità e ricerca archeologica Sublime e pittoresco Pittura romantica</p>	<p>Origini del museo contemporaneo. Cogliere le differenze fra criteri organizzativi e modalità di fruizione</p>
<p>CLASSE V In riferimento ai contenuti sottoelencati risulta conveniente una articolazione nei seguenti moduli, tutti con evidente carattere interdisciplinare</p> <p>a. Arte occidentale e culture extraeuropee b. L'arte nell' epoca della sua riproducibilità tecnica e dei mezzi di comunicazione di massa. c. La crisi della ragione e i suoi risvolti artistici d. La città moderna tra repulsione e attrazione</p> <p>Rivoluzione industriale e urbanistica</p> <p>Arte dell'Ottocento Realismo Impressionismo Macchiaioli Divisionismo</p> <p>La crisi di fine Ottocento Van Gogh, Gauguin, Toulouse Lautrec, Munch. Secessione viennese e Art nouveau</p> <p>Avanguardie storiche Espressionismo, Cubismo, Futurismo Dada, Costruttivismo, Astrattismo Surrealismo</p> <p>L'arte in Europa e in America tra le due guerre Italia Germania URSS USA Messico</p> <p>Arte del dopoguerra Informale Pop Art</p> <p>Gli anni 70 Iperrealismo, Land art, Body art</p> <p>Anni 80 e 90: video installazioni, performance</p>	<p>Consolidare strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative Riconoscere un' opera d'arte in base ai suoi i caratteri stilistici e tecnici</p> <p>Riconoscere le questioni poste dagli artisti moderni nelle quali rintracciare le radici della propria identità e le basi della propria condizione</p> <p>Esplorare, in un territorio di riferimento, le testimonianze dell' arte moderna</p> <p>Storicizzare l'origine della città contemporanea e le problematiche connesse all'urbanesimo. Considerare l'opera d'arte come documento storico e testimonianza di mentalità e condizioni materiali di vita</p> <p>Discernere nella produzione delle avanguardie gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica.</p> <p>Discernere il valore delle singole ricerche artistiche in un panorama dai caratteri frammentari e in continua evoluzione.</p> <p>Conoscere la complessità degli orizzonti operativi dell'artista contemporaneo.</p> <p>Il museo contemporaneo. Utilizzare il museo come centro attivo di cultura e di educazione.</p>