

## STORIA DELL' ARTE - LINEE GENERALI

Al termine del percorso liceale lo studente avrà una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica che le ha generate, dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico politico e scientifico, la religione.

Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, avrà acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, apprezzandone i valori estetici.

Fra le competenze acquisite vanno considerate la capacità di lettura dell' opera attraverso l' uso integrato di metodi appropriati e l' utilizzo di una terminologia specifica.

Necessario un costante riferimento alla storiografia artistica e alla sua evoluzione nel corso del tempo così come alla nascita e alle trasformazioni della cultura del restauro e della conservazione del patrimonio artistico.

## STORIA DELL' ARTE - COMPETENZE ATTESE

- Lo studente conosce le principali manifestazioni dell'arte nel periodo analizzato ed è in grado di collocare storicamente e culturalmente le opere studiate.
- Acquisisce un metodo di lettura dell'opera d'arte ed un lessico pertinente.
- Coglie le interrelazioni tra arte e contesto storico culturale di riferimento.
- Conosce le funzioni della ricerca artistica e dei musei quali luoghi per la tutela del patrimonio culturale.
- Sviluppa il proprio gusto estetico grazie al confronto consapevole fra vari modelli di riferimento.

## STORIA DELL' ARTE - OSA (secondo biennio)

### CLASSE III

In riferimento ai contenuti sottoelencati risulta conveniente una articolazione nei seguenti moduli, tutti con evidente carattere interdisciplinare

**a.** La rappresentazione della figura umana dalla preistoria al medio evo

**b.** La rappresentazione dello spazio nella pittura dalle civiltà pre classiche al medio evo.

**c.** Lo spazio del sacro: evoluzione delle tipologie architettoniche dal tempio greco alla cattedrale gotica.

**d.** La forma e il significato della città: dalla polis greca alla città medievale.

#### L'arte preistorica:

Pitture rupestri e architettura megalitica.

#### Arte antica e preclassica

Arte in Mesopotamia ed Egitto: caratteri salienti

Arte cicladica: città palazzo, Cnosso.

Città fortezza: Micene.

#### Arte greca

Medioevo ellenico, età arcaica, classica ellenistica.

Tipologia del tempio e ordini architettonici.

La scultura .

Urbanistica

La produzione fittile

Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative di epoche e civiltà remote.

Riconoscere un' opera d'arte in base ai suoi i caratteri stilistici e tecnici

Riconoscere le testimonianze di civiltà nelle quali rintracciare le radici della propria identità.

Individuare i metodi di rappresentazione della figura umana negli specifici contesti culturali.

Esplorare, in un territorio di riferimento, le stratificazioni storiche, le emergenze monumentali, le possibilità di recupero e tutela del patrimonio archeologico.

Storicizzare l'origine della città contemporanea e le problematiche connesse all'urbanesimo.

<p><b>Arte romana</b>  Rielaborazione dei modelli greci, etruschi e della tradizione italica.  Tipologie costruttive, tecniche edilizie  Urbanistica  Ritrattistica  Pittura: i quattro stili  Dall'età repubblicana all'età imperiale:architettura celebrativa</p> <p><b>Le radici dell' arte medievale europea</b>  Arte paleocristiana e bizantina:  il carattere simbolico della raffigurazione.  Tipologia basilicale e sua evoluzione  Tecnica del mosaico  Nuove capitali: Milano, Ravenna, Costantinopoli, caratteri architettonici salienti  Arte barbarica, carolingia e ottoniana: caratteri architettonici e figurativi salienti</p> <p><b>Arte romanica</b>  Architettura sacra, civile e paesaggio.  Scultura: Wiligelmo e Antelami</p> <p><b>Arte gotica</b>  Scultura sacra e architettura  Pittura e scultura italiana del XIII e XVI  Nicola e Giovanni Pisano  Cimabue, Duccio  Giotto , Simone Martini, A. Lorenzetti.</p> <p><b>Gotico internazionale.</b></p>	
<p><b>CLASSE IV</b>  In riferimento ai contenuti sottoelencati risulta conveniente una articolazione nei seguenti moduli, tutti con evidente carattere interdisciplinare</p> <p><b>a.</b>Nascita sviluppo e crisi della rappresentazione prospettica  <b>b.</b>Il ruolo sociale dell'artista: casi a confronto dal cortigiano all' emarginato.  <b>c.</b> l'arte europea e l'eredità antica.  <b>d.</b> il genere ritrattistico</p> <p><b>Arte rinascimentale</b>  Rinascimento a Firenze: Brunelleschi, Donatello Masaccio  La diffusione delle arti nelle corti italiane  Scultura della seconda metà del Quattrocento  Rinascimento maturo: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello.  Paesaggio e colore in Veneto  Manierismo</p> <p><b>Arte barocca</b>  Retorica, persuasione e meraviglia: Bernini</p>	<p>Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative di epoche diverse</p> <p>Riconoscere le testimonianze di civiltà nelle quali rintracciare le radici della propria identità.</p> <p>Riconoscere un' opera d'arte in base ai suoi i caratteri stilistici e tecnici</p> <p>Individuare i metodi di rappresentazione della figura umana negli specifici contesti culturali.</p> <p>Esplorare, in un territorio di riferimento, le stratificazioni storiche, le emergenze monumentali, le possibilità di fruizione recupero e tutela del patrimonio artistico</p> <p>Storicizzare l'origine della città contemporanea e le problematiche connesse all'urbanesimo.</p> <p>Considerare l'opera d'arte come documento</p>

<p>Borromini  Caratteri della figurazione pittorica.  Nascita del Naturalismo: Caravaggio  Linea classicista: Carracci  Il seicento in Europa  <b>Il secolo di lumi</b>  Tiepolo  Canaletto  Hogarth  Longhi</p> <p><b>Arte neoclassica e romantica</b>  L'antico nelle esperienze di David e Canova  Antichità e ricerca archeologica  Sublime e pittoresco  Pittura romantica</p>	<p>storico e testimonianza di mentalità e condizioni materiali di vita</p> <p>Storicizzare la figura dell'artista e la funzione sociale attribuita all'arte</p> <p>Origini del museo contemporaneo.  Cogliere le differenze fra criteri organizzativi e modalità di fruizione</p>
<p><b>CLASSE V</b>  In riferimento ai contenuti sottoelencati risulta conveniente una articolazione nei seguenti moduli, tutti con evidente carattere interdisciplinare</p> <p>a. Arte occidentale e culture extraeuropee  b. L'arte nell' epoca della sua riproducibilità tecnica e dei mezzi di comunicazione di massa.  c. La crisi della ragione e i suoi risvolti artistici  d. La città moderna tra repulsione e attrazione  Rivoluzione industriale e urbanistica</p> <p><b>Arte dell'Ottocento</b>  Realismo  Impressionismo  Macchiaioli  Divisionismo</p> <p><b>La crisi di fine Ottocento</b>  Van Gogh, Gauguin, Toulouse Lautrec, Munch.  Secessione viennese e Art nouveau</p> <p><b>Avanguardie storiche</b>  Espressionismo,  Cubismo,  Futurismo  Dada, Costruttivismo,  Astrattismo  Surrealismo</p> <p><b>L'arte in Europa e in America tra le due guerre</b>  Italia  Germania  URSS  USA  Messico</p>	<p>Consolidare strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative  Riconoscere un' opera d'arte in base ai suoi i caratteri stilistici e tecnici</p> <p>Riconoscere le questioni poste dagli artisti moderni nelle quali rintracciare le radici della propria identità e le basi della propria condizione</p> <p>I  Esplorare, in un territorio di riferimento, le testimonianze dell' arte moderna</p> <p>Storicizzare l'origine della città contemporanea e le problematiche connesse all'urbanesimo.  Considerare l'opera d'arte come documento storico e testimonianza di mentalità e condizioni materiali di vita</p> <p>Discernere nella produzione delle avanguardie gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica.</p> <p>Discernere il valore delle singole ricerche artistiche in un panorama dai caratteri frammentari e in continua evoluzione.</p> <p>Conoscere la complessità degli orizzonti operativi dell'artista contemporaneo.  Il museo contemporaneo. Utilizzare il museo come centro attivo di cultura e di educazione.</p>

**Arte del dopoguerra**

Informale

Pop Art

**Gli anni 70**

Iperrealismo, Land art, Body art

**Anni 80 e 90:**

video installazioni, performance