

## STORIA DELL' ARTE - LINEE GENERALI

Al termine del percorso liceale lo studente avrà una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica che le ha generate, dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico politico e scientifico, la religione.

Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, avrà acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche, apprezzandone i valori estetici.

Fra le competenze acquisite vanno considerate la capacità di lettura dell' opera attraverso l' uso integrato di metodi appropriati e l' utilizzo di una terminologia specifica.

Necessario un costante riferimento alla storiografia artistica e alla sua evoluzione nel corso del tempo così come alla nascita e alle trasformazioni della cultura del restauro e della conservazione del patrimonio artistico.

## STORIA DELL' ARTE - COMPETENZE ATTESE

- Lo studente conosce le principali manifestazioni dell'arte nel periodo analizzato ed è in grado di collocare storicamente e culturalmente le opere studiate.
- Acquisisce un metodo di lettura dell'opera d'arte ed un lessico pertinente.
- Coglie le interrelazioni tra arte e contesto storico culturale di riferimento.
- Conosce le funzioni della ricerca artistica e dei musei quali luoghi per la tutela del patrimonio culturale.
- Sviluppa il proprio gusto estetico grazie al confronto consapevole fra vari modelli di riferimento.

## STORIA DELL' ARTE - OSA (secondo biennio)

### CLASSE III

In riferimento ai contenuti sottoelencati risulta conveniente una articolazione nei seguenti moduli, tutti con evidente carattere interdisciplinare

**a.** La rappresentazione della figura umana dalla preistoria al medio evo

**b.** La rappresentazione dello spazio nella pittura dalle civiltà pre classiche al medio evo.

**c.** Lo spazio del sacro: evoluzione delle tipologie architettoniche dal tempio greco alla cattedrale gotica.

**d.** La forma e il significato della città: dalla polis greca alla città medievale.

#### L'arte preistorica:

Pitture rupestri e architettura megalitica.

#### Arte antica e preclassica

Arte in Mesopotamia ed Egitto: caratteri salienti

Arte cicladica: città palazzo, Cnosso.

Città fortezza: Micene.

#### Arte greca

Medioevo ellenico, età arcaica, classica ellenistica.

Tipologia del tempio e ordini architettonici.

La scultura .

Urbanistica

La produzione fittile

Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative di epoche e civiltà remote.

Riconoscere un' opera d'arte in base ai suoi i caratteri stilistici e tecnici

Riconoscere le testimonianze di civiltà nelle quali rintracciare le radici della propria identità.

Individuare i metodi di rappresentazione della figura umana negli specifici contesti culturali.

Esplorare, in un territorio di riferimento, le stratificazioni storiche, le emergenze monumentali, le possibilità di recupero e tutela del patrimonio archeologico.

Storicizzare l'origine della città contemporanea e le problematiche connesse all'urbanesimo.

|   |   |
|---|---|
| <p><b>Arte romana</b><br/> Rielaborazione dei modelli greci, etruschi e della tradizione italica.<br/> Tipologie costruttive, tecniche edilizie<br/> Urbanistica<br/> Ritrattistica<br/> Pittura: i quattro stili<br/> Dall'età repubblicana all'età imperiale:architettura celebrativa</p> <p><b>Le radici dell' arte medievale europea</b><br/> Arte paleocristiana e bizantina:<br/> il carattere simbolico della raffigurazione.<br/> Tipologia basilicale e sua evoluzione<br/> Tecnica del mosaico<br/> Nuove capitali: Milano, Ravenna, Costantinopoli, caratteri architettonici salienti<br/> Arte barbarica, carolingia e ottoniana: caratteri architettonici e figurativi salienti</p> <p><b>Arte romanica</b><br/> Architettura sacra, civile e paesaggio.<br/> Scultura: Wiligelmo e Antelami</p> <p><b>Arte gotica</b><br/> Scultura sacra e architettura<br/> Pittura e scultura italiana del XIII e XVI<br/> Nicola e Giovanni Pisano<br/> Cimabue, Duccio<br/> Giotto , Simone Martini, A. Lorenzetti.</p> <p><b>Gotico internazionale.</b></p> |   |
| <p><b>CLASSE IV</b><br/> In riferimento ai contenuti sottoelencati risulta conveniente una articolazione nei seguenti moduli, tutti con evidente carattere interdisciplinare</p> <p><b>a.</b>Nascita sviluppo e crisi della rappresentazione prospettica<br/> <b>b.</b>Il ruolo sociale dell'artista: casi a confronto dal cortigiano all' emarginato.<br/> <b>c.</b> l'arte europea e l'eredità antica.<br/> <b>d.</b> il genere ritrattistico</p> <p><b>Arte rinascimentale</b><br/> Rinascimento a Firenze: Brunelleschi, Donatello Masaccio<br/> La diffusione delle arti nelle corti italiane<br/> Scultura della seconda metà del Quattrocento<br/> Rinascimento maturo: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello.<br/> Paesaggio e colore in Veneto<br/> Manierismo</p> <p><b>Arte barocca</b><br/> Retorica, persuasione e meraviglia: Bernini</p>   | <p>Acquisire strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative di epoche diverse</p> <p>Riconoscere le testimonianze di civiltà nelle quali rintracciare le radici della propria identità.</p> <p>Riconoscere un' opera d'arte in base ai suoi i caratteri stilistici e tecnici</p> <p>Individuare i metodi di rappresentazione della figura umana negli specifici contesti culturali.</p> <p>Esplorare, in un territorio di riferimento, le stratificazioni storiche, le emergenze monumentali, le possibilità di fruizione recupero e tutela del patrimonio artistico</p> <p>Storicizzare l'origine della città contemporanea e le problematiche connesse all'urbanesimo.</p> <p>Considerare l'opera d'arte come documento</p> |

|  |  |
|--|--|
| <p>Borromini<br/> Caratteri della figurazione pittorica.<br/> Nascita del Naturalismo: Caravaggio<br/> Linea classicista: Carracci<br/> Il seicento in Europa<br/> <b>Il secolo di lumi</b><br/> Tiepolo<br/> Canaletto<br/> Hogarth<br/> Longhi</p> <p><b>Arte neoclassica e romantica</b><br/> L'antico nelle esperienze di David e Canova<br/> Antichità e ricerca archeologica<br/> Sublime e pittoresco<br/> Pittura romantica</p>  | <p>storico e testimonianza di mentalità e condizioni materiali di vita</p> <p>Storicizzare la figura dell'artista e la funzione sociale attribuita all'arte</p> <p>Origini del museo contemporaneo.<br/> Cogliere le differenze fra criteri organizzativi e modalità di fruizione</p>  |
| <p><b>CLASSE V</b><br/> In riferimento ai contenuti sottoelencati risulta conveniente una articolazione nei seguenti moduli, tutti con evidente carattere interdisciplinare</p> <p>a. Arte occidentale e culture extraeuropee<br/> b. L'arte nell' epoca della sua riproducibilità tecnica e dei mezzi di comunicazione di massa.<br/> c. La crisi della ragione e i suoi risvolti artistici<br/> d. La città moderna tra repulsione e attrazione<br/> Rivoluzione industriale e urbanistica</p> <p><b>Arte dell'Ottocento</b><br/> Realismo<br/> Impressionismo<br/> Macchiaioli<br/> Divisionismo</p> <p><b>La crisi di fine Ottocento</b><br/> Van Gogh, Gauguin, Toulouse Lautrec, Munch.<br/> Secessione viennese e Art nouveau</p> <p><b>Avanguardie storiche</b><br/> Espressionismo,<br/> Cubismo,<br/> Futurismo<br/> Dada, Costruttivismo,<br/> Astrattismo<br/> Surrealismo</p> <p><b>L'arte in Europa e in America tra le due guerre</b><br/> Italia<br/> Germania<br/> URSS<br/> USA<br/> Messico</p> | <p>Consolidare strumenti e metodi per l'analisi e la comprensione di espressioni figurative<br/> Riconoscere un' opera d'arte in base ai suoi i caratteri stilistici e tecnici</p> <p>Riconoscere le questioni poste dagli artisti moderni nelle quali rintracciare le radici della propria identità e le basi della propria condizione</p> <p>I<br/> Esplorare, in un territorio di riferimento, le testimonianze dell' arte moderna</p> <p>Storicizzare l'origine della città contemporanea e le problematiche connesse all'urbanesimo.<br/> Considerare l'opera d'arte come documento storico e testimonianza di mentalità e condizioni materiali di vita</p> <p>Discernere nella produzione delle avanguardie gli elementi di discontinuità e di rottura rispetto alla tradizione accademica.</p> <p>Discernere il valore delle singole ricerche artistiche in un panorama dai caratteri frammentari e in continua evoluzione.</p> <p>Conoscere la complessità degli orizzonti operativi dell'artista contemporaneo.<br/> Il museo contemporaneo. Utilizzare il museo come centro attivo di cultura e di educazione.</p> |

**Arte del dopoguerra**

Informale

Pop Art

**Gli anni 70**

Iperrealismo, Land art, Body art

**Anni 80 e 90:**

video installazioni, performance