



**ALLEGATO AL**  
**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**  
**CLASSE 5 B**



**PROGRAMMI SVOLTI NELL'ANNO SCOLASTICO 2016/2017**

**Indice generale**

ITALIANO.....	3
STORIA.....	6
FILOSOFIA.....	8
SCIENZE UMANE.....	11
RELIGIONE.....	13
SPAGNOLO.....	15
MATEMATICA.....	17
FISICA.....	19
DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA.....	21
STORIA DELL'ARTE.....	24
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE.....	32
INGLESE.....	33



PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	V B
DOCENTE	CAPPELLINI ALESSANDRO

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2017

### 1. GIACOMO LEOPARDI

- vita ed opere
- poetica
- *I Canti*. Letture:
  - *L'infinito* (T5)
  - *La sera del dì di festa* (T6)
  - *A Silvia* (T9)
  - *La quiete dopo la tempesta* (T11)
  - *Il sabato del villaggio* (T12)
  - *Il passero solitario* (T14)
  - *A se stesso* (T16)
  - *La ginestra, o il fiore del deserto* (vv.1-157, 297-317) (T18)
- *Le Operette morali*. Letture:
  - *Dialogo della Natura e di un Islandese* (T21)
  - *Dialogo di Tristano e di un amico* (T24)
  - *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (T26)
- *Un popolo che ride e deride* da *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani*

### 2. LA LETTERATURA NEL PRIMO CINQUANTENNIO UNITARIO

Movimenti, autori, opere:

- a. la Scapigliatura: l'avvio dell'avanguardia. Lettura e analisi de "*L'attrazione della morte*" di Fosca di I.U.Tarchetti (T4)
- b. il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti. I veristi italiani: L. Capuana e F. De Roberto.
- c. Giovanni Verga:
  - vita ed opere
  - la poetica
  - *I Malavoglia*
  - letture:
    - *Rosso Malpelo* (T6)
    - da *I Malavoglia: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (T8) – *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* (T 11)
    - *La roba*
    - da *Mastro don Gesualdo: La morte di mastro-don Gesualdo* (T15)

### 3. IL DECADENTISMO

- a. Lo scenario: società, cultura, idee.
  - Lettura e analisi di *Corrispondenze* (T1), *L'albatro* (T2) e *Perdita d'aureola* (T7) di C. Baudelaire
- b. Gabriele d'Annunzio
  - vita ed opere
  - ideologia e poetica
  - letture:
    - da *Il piacere: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (T1)
    - da *Alcyone: La sera fiesolana* (T6) - *La pioggia nel pineto* (T10) – *Meriggio* (T11)
    - dal *Notturmo: La prosa "notturna"* (T14)
- c. Giovanni Pascoli
  - vita ed opere

- poetica
- letture:
  - *Una poetica decadente da Il fanciullino* (T1)
  - da *Myrica: Arano - L'assiuolo – Lavandare – Temporale – Il lampo* (T10)
  - da *I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno* (T17)

#### 4. IL PRIMO NOVECENTO

- a. La stagione delle avanguardie. I futuristi.
  - Lettura del *Manifesto del Futurismo* di F.T.Marinetti (T1)
- b. La lirica del primo Novecento in Italia. I crepuscolari.
  - Lettura di *Invernale* di G. Gozzano (T4)
- c. Italo Svevo
  - vita ed opere
  - poetica
  - letture:
    - da *La coscienza di Zeno: La scelta della moglie e l'antagonista* (T6) – Psico-analisi (T10) – La profezia di un'apocalisse cosmica (T11)
- d. Luigi Pirandello
  - vita ed opere
  - poetica
  - letture:
    - da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato* (T4)
    - da *Il fu Mattia Pascal: La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (T5)
    - da *Uno, nessuno e centomila: Nessun nome* (T8)
    - da *Sei personaggi in cerca d'autore: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio* (T10)

#### 5. TRA LE DUE GUERRE

- a. Lo scenario: la cultura; il romanzo in Italia; la lirica di Saba, Ungaretti e Montale; l'Ermetismo.
- b. Giuseppe Ungaretti
  - vita ed opere
  - poetica
  - letture :
    - da *L'allegria: In memoria* (T2) - *I fiumi* (T6) – *Veglia* (T4)
- c. Umberto Saba
  - vita ed opere
  - poetica
  - letture:
    - da *Il Canzoniere: A mia moglie* (T1) – *Città vecchia* (T4)

#### 6. DANTE, COMMEDIA

- Lettura e commento dei canti I, VI, XI del "Paradiso"

Nel corso dell'anno sono state effettuate le seguenti letture nell'ambito del tema "La letteratura e la guerra":

- F. De Roberto "La paura" (è stato visto anche il film "Torneranno i prati" di E. Olmi, tratto da questo racconto)
- B. Fenoglio "Una questione privata"

### **PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

#### 5. TRA LE DUE GUERRE

- d. L'Ermetismo. Lettura di *Ed è subito sera* di S. Quasimodo (T1)
- e. Eugenio Montale
  - vita ed opere
  - poetica
  - letture:
    - da *Ossi di seppia: I limoni* (T1)– *Non chiederci la parola* (T2) - *Meriggiare pallido e assorto* (T3) - *Spesso il male di vivere ho incontrato* (T4)
    - da *Le occasioni: La casa dei doganieri* (T12)

## 7. IL NEOREALISMO

I sottoscritti Bartesaghi Serena e Granato Elisa, studenti della classe 5<sup>a</sup> sezione B dichiarano che in data 11 maggio 2017 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Italiano

F.to SERENA BARTESAGHI

F.to ELISA GRANATO

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 11 maggio 2017

IL DOCENTE

F.to ALESSANDRO CAPPELLINI

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	STORIA
CLASSE - SEZIONE	V B
DOCENTE	CAPPELLINI ALESSANDRO

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2017

### 1. PARTE I - IL PRIMO NOVECENTO

- A. La società di massa
- B. Le illusioni della “Belle Époque”
- C. L'Italia di Giolitti
- D. La prima guerra mondiale
- E. La rivoluzione russa
- F. Il primo dopoguerra
- G. L'Italia fra le due guerre: il fascismo
- H. La crisi del 1929
- I. La Germania fra le due guerre: il nazismo
- J. Il mondo verso la seconda guerra mondiale
- K. La seconda guerra mondiale

### 2. PARTE II - IL SECONDO DOPOGUERRA

- 1. Le origini della guerra fredda
- 2. La decolonizzazione

Nel corso del secondo pentamestre alcuni studenti hanno svolto i seguenti approfondimenti:

- La spersonalizzazione dei soldati in trincea. La realtà della vita al fronte durante la Grande guerra. (A. Lusenti)
- Le due facce dell'Unione Sovietica. Stalin e Stalinismo. (D. Trombetta)
- La ricerca di una propaganda invisibile. Fascismo e mass media (G. Crippa)
- La crisi del 1929. (E. Raimondo)
- Se il bene diventa tentazione. La banalità del male secondo Hannah Arendt. (M. Ruggiero)
- Il volto del male. La banalità del male secondo Hannah Arendt. (M. Occhiuto)
- Il tramonto della società classista. Le origini del totalitarismo. (L. Paredi)
- La ricerca della pace. Dalla Società delle Nazioni all'ONU. (A. Rocca)
- La guerra fredda. (S. Bartesaghi)
- La Resistenza: i partigiani tra eroi e terroristi. (G. Sassi)

## PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

**3. L'Italia repubblicana dalla ricostruzione agli anni di piombo**

I sottoscritti Bartesaghi Serena e Granato Elisa, studenti della classe 5<sup>a</sup> sezione B dichiarano che in data 11 maggio 2017 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia

F.to SERENA BARTESAGHI

F.to ELISA GRANATO

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 11 maggio 2017

IL DOCENTE

F.to ALESSANDRO CAPPELLINI

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	<b>FILOSOFIA</b>
CLASSE - SEZIONE	VB
DOCENTE	Frigerio Sara

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2017

- **Immanuel Kant**
  - Dal periodo critico al criticismo
  - Gli scritti del periodo critico
  - Il criticismo come filosofia del limite e l'orizzonte storico del pensiero kantiano
- **La "Critica della ragion pura"**
  - I problemi generali
  - I giudizi sintetici a priori
  - La "rivoluzione copernicana"
  - Le facoltà della conoscenza e la partizione della "Critica della ragion pura"
  - Il concetto kantiano di trascendentale
  - L'estetica (lo spazio e il tempo); l'analitica (le categorie e il loro uso, il concetto di noumeno, l'io legislatore della natura); la dialettica trascendentale (metafisica, psicologia e cosmologia razionale)
  - Il nuovo concetto di metafisica in Kant.
  - T10 "La critica dell'argomento ontologico".
- **La Critica della ragion pratica**
  - La ragion pura pratica
  - La realtà e l'assolutezza della legge morale
  - L'articolazione dell'opera
  - La categoricità dell'imperativo morale
  - La formalità della legge e il dovere per il dovere
  - L'autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale
  - La teoria dei postulati pratici
- **La Critica del Giudizio**
  - Il problema e la struttura dell'opera
  - L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico
  - L'universalità del giudizio di gusto e la rivoluzione copernicana estetica
  - Il sublime
  - Il giudizio estetico
  - Il giudizio teleologico e riflettente
- **L'Ottocento tra Romanticismo e idealismo**
  - Atteggiamenti caratteristici del Romanticismo tedesco
  - Il senso dell'infinito, la vita come inquietudine e desiderio la nuova concezione della storia, il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto
- **Schopenhauer**
  - Le vicende biografiche e le opere
  - Le radici culturali
  - Il velo di Maya
  - Tutto è volontà
  - Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
  - Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere
  - Il pessimismo
  - Dolore, piacere e noia, la sofferenza universale
  - L'illusione dell'amore
  - Le vie della liberazione dal dolore. L'arte, l'etica della pietà e l'ascesi.
  - T3 La vita umana tra dolore e noia p.35
- **Soren Kierkegaard**
  - Cenni biografici
  - L'esistenza come possibilità e fede
  - La critica all'hegelismo: dal primato della ragione al primato del singolo
  - Gli stadi dell'esistenza: la vita estetica e la vita etica, la vita religiosa
  - L'angoscia
  - Disperazione e fede
  - L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

- T3 Lo scandalo del cristianesimo p.63
- **K. Marx**
- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- La concezione materialistica della storia
- Dall'ideologia alla scienza, struttura e sovrastruttura, il rapporto struttura e sovrastruttura
- Il Manifesto del partito comunista (cenni)
- Borghesia, proletariato e lotta di classe
- La critica ai falsi socialismi
- Il Capitale: economia e dialettica
- Merce, lavoro e plusvalore
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Tendenze e contraddizioni del capitalismo
- T5 Classi e lotta tra classi p.141
- **Il Positivismo**
- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo
- **Comte**
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- **Nietzsche**
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
- Le fasi del filosofare nietzscheano: il periodo giovanile
- Tragedia e filosofia
- Storia e vita
- Il periodo illuministico: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche
- Il periodo di Zarathustra: il superuomo
- L'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche: il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la trasvalutazione dei valori
- La volontà di potenza
- Il problema del nichilismo e del suo superamento
- T2 La morale dei signori e quella degli schiavi p.433
- **Weber**
- La metodologia delle scienze storico-sociali
- L'individualità e il valore dell'oggetto storico
- L'avalutatività delle scienze sociali
- La teoria dei tipi ideali
- Il disincantamento del mondo e le antinomie della modernità
- T1 "L'oggettività della sociologia".
- **La rivoluzione psicoanalitica**
- **Freud**
- Vita e opere
- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
- La scomposizione psicoanalitica della personalità
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
- La teoria della sessualità e il complesso di Edipo
- La teoria psicoanalitica dell'arte
- La religione e la civiltà
- T3 Pulsioni, repressione e civiltà p. 486
- **Hanna Arendt**
- Cenni biografici
- Il processo ad Eichman
- Introduzione alla "Banalità del male", la "Vita activa" e "L'origine del totalitarismo".

I sottoscritti Bartesaghi Serena e Granato Elisa, studenti della classe 5<sup>a</sup> sezione B, dichiarano che in data 3 maggio 2017 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di filosofia.

F.to Bartesaghi Serena

F.to Granato Elisa

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 3 maggio 2017

IL DOCENTE

F.to Frigerio Sara

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	<b>SCIENZE UMANE</b>
CLASSE - SEZIONE	<b>VB</b>
DOCENTE	<b>Frigerio Sara</b>

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2017

- **Disuguaglianza, stratificazione e conflitto**
  - Il potere e la disuguaglianza
  - La distribuzione del potere nella società
  - Il concetto di potere
  - Il potere e l'autorità
  - Il potere come poter-fare
  - La disuguaglianza
  - La complessità della disuguaglianza sociale
  - La piramide, la clessidra e la cipolla
  - Le differenze tra individui
  - La stratificazione sociale
  - La stratificazione e la mobilità
  - Lo status dell'individuo
  - La stratificazione basata sul lavoro: le classi sociali
  - La stratificazione basata sugli stili di vita: i ceti sociali
  - La stratificazione prodotta dalla distribuzione pubblica delle ricchezze
  - La stratificazione e l'ordine sociale
  - Il conflitto sociale
- **La globalizzazione e la società multiculturale**
  - Verso la globalizzazione: il corpo e lo spazio
  - Le comunità locali
  - L'urbanizzazione
  - Vita urbana e vita globalizzata
  - Che cos'è la globalizzazione
  - Le forme della globalizzazione
  - L'antiglobalismo (cenni)
  - La società multiculturale
  - Le differenze culturali
  - La differenza come valore
  - Il multiculturalismo e la politica delle differenze
- **La comunicazione e i mass-media**
  - Linguaggio e comunicazione
  - Che cosa significa comunicare
  - Gli aspetti generali e il linguaggio
  - La comunicazione mediale e le sue caratteristiche
  - Dai mass media ai new media
  - I principali mezzi della comunicazione di massa
  - Internet
  - Gli effetti dei media
  - L'omogeneizzazione dei comportamenti
  - L'industria culturale
- **L'individuo e le strutture di potere**
  - La dimensione politica della società
  - Le norme e le leggi
  - La politica e lo Stato
  - Alcuni aspetti della sfera pubblica
  - Le principali forme di regime politico
  - I caratteri della democrazia e il consenso popolare
  - I caratteri della democrazia: la rappresentanza
  - Rappresentanza e rappresentatività
  - I caratteri della democrazia: la frammentazione del potere e il rispetto delle minoranze
  - La pubblica amministrazione
  - I rischi della democrazia

- Welfare State e Terzo settore
  - Origine ed evoluzione dello Stato sociale
  - La povertà assoluta e relativa
  - La nascita e l'affermazione del Welfare State
  - La crisi del Welfare State
  - Un nuovo tipo di W.S. per il XXI secolo
  - Le politiche sociali
  - Le politiche sociali in Italia
  - L'alternativa al Welfare State: il Terzo settore
- Approfondimento su Zygmunt Bauman: "Società liquida", "Modernità liquida" e "Amore liquido".

#### **Metodologia della ricerca**

- I fondamenti epistemologici della disciplina
- Elaborazione teorica e ricerca empirica
- Il criterio dell'oggettività
- La ricerca sociale
- Il procedimento di ricerca
- Le fasi della ricerca, la scelta del problema e la formulazione delle ipotesi
- La formulazione di un disegno per la ricerca
- La raccolta, la codifica e l'analisi dei dati
- L'interpretazione e l'esposizione dei risultati
- La ricerca qualitativa e quantitativa
- L'intervista, l'inchiesta, il sondaggio e il questionario
- Interviste strutturate, semistrutturate e non strutturate
- L'osservazione
- L'uso dei documenti
- Una ricerca innovativa
- Il contesto socio-economico della ricerca
- L'interrogativo di fondo
- Il disegno della ricerca e le tecniche di rilevazione
- L'analisi e l'interpretazione dei dati
- I principali risultati

I sottoscritti Bartesaghi Serena e Granato Elisa, studenti della classe 5<sup>a</sup> sezione B, dichiarano che in data 3 maggio 2017 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di scienze umane

F.to Bartesaghi Serena

F.to Granato Elisa

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 3 maggio 2017

IL DOCENTE

F.to Frigerio Sara

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	RELIGIONE
CLASSE - SEZIONE	5 B
DOCENTE	MELLI ELISABETTA

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2017

In merito al lavoro svolto, si evidenzia che si è privilegiato l'aspetto qualitativo rispetto a quello quantitativo: il limite di un' ora di lezione la settimana non sempre consente di esaurire il programma preventivato in quanto le variabili di cui tener conto sono diverse: uscite didattiche, progetti, festività, ecc..

A ciò si aggiunge la peculiarità della disciplina, che richiede flessibilità ed apertura ai bisogni educativi contestuali (individuali e di gruppo) e agli stimoli socio-culturali contingenti, e il fatto che la scrivente (docente titolare) nel periodo dall'1/01/2017 al 12/04/2017, è stata sostituita dal supplente Prof. Tommaso Mastrolonardo, il quale ha apportato alcune modifiche rispetto ai contenuti previsti nel Piano di Lavoro iniziale.

Pertanto il programma svolto riflette le modulazioni (tagli, integrazioni, cambiamenti) applicate *in itinere*, tenendo conto in particolare delle scelte operate dagli studenti nella stesura dei percorsi didattici presentati dagli stessi al gruppo classe; nello specifico:

- Approfondimento di alcuni aspetti della teologia morale familiare, della bioetica cristiana e della dottrina sociale della Chiesa;
- Orientamento universitario: la realtà scolastica odierna, politica e istruzione, il senso della "maturità scolastica", i valori etici dello studio e del lavoro, il discernimento vocazionale;
- Analisi del testo e del significato delle due canzoni di Sanremo 2017 "Occidentali" s Karma" e "Che sia Benedetta" : riferimento al Sacro e al valore della Vita nei testi di due canzoni moderne;
- Approfondimenti di alcuni aspetti (antropologici, sociologici, psicologici ed etici) delle tossicodipendenze;
- Misericordia e giustizia: il valore della fraternità per i cristiani;
- Superare le proprie paure: video "Piper" (Pixar);
- Film "Dio non è morto": l'esistenza di Dio (confronto scienza e fede), il libero arbitrio nella fede, il concetto di libertà (aspetti socio-culturali, antropologici, psicologici ed etici), la libertà religiosa.

Percorsi elaborati dai ragazzi con approccio interdisciplinare, interculturale ed interreligioso:

- Confessioni cristiane a confronto: cattolici vs protestanti; aspetti dottrinali ed etici.
- Aspetti interculturali: la musica cristiana; testimonianza di un'alunna (cfr. esperienza di un anno di studi in Texas);
- Il matrimonio nelle religioni cristiane e non cristiane: aspetti socio-culturali, dottrinali ed etici (il fenomeno odierno delle "spose bambine");
- Eutanasia: aspetti antropologici, socio-culturali, giuridici ed etici, con riferimento alla morale della Chiesa Cattolica e delle religioni non cristiane. Aspetti di attualità: l'eutanasia ai minori, il biotestamento;
- Il problema del male: aspetti antropologici, sociologici, filosofici, psicologici ed etici; il male nel cristianesimo (con riferimento al fenomeno della possessione: possessione vs malattia mentale);
- il Giappone e le sue credenze: religione, usi, costumi, superstizioni. Aspetti storici: la figura del samurai, la persecuzione dei cristiani nel XVI sec. (con riferimento ad Ukon, il samurai beatificato dalla Chiesa nel 2017);
- Arte e fede: la creazione artistica come via per raggiungere l'infinito e la trascendenza;
- Diritti umani violati: discriminazione e razzismo nella storia del passato e nella società contemporanea;
- Giovani e social network: i mille volti della dipendenza da internet e social network; sempre connessi, ma "disconnessi" dalla realtà.

## **PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

Continuazione nella presentazione di alcune delle ricerche elaborate dagli alunni nel trimestre.

I sottoscritti Bartesaghi Serena e Granato Elisa, studenti della classe 5<sup>a</sup> sezione B dichiarano che in data 5 maggio 2017 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di IRC

F.to Serena Bartesaghi

F.to Elisa Granato

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 5 maggio 2017

IL DOCENTE

*F.to Elisabetta Melli*

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	SPAGNOLO
CLASSE - SEZIONE	V B
DOCENTE	DANIELA PICCOLO

### PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2017

- Revisione dei tempi verbali dell'indicativo e del congiuntivo. Imperativo, condizionale.
- Revisione dei principali argomenti grammaticali di base (es: muy/mucho, haber/hay, ser/estar...).  
Subordinate temporali, causali, consecutive, concessive, sostantive, relative, condizionali. Il futuro nel passato. Funzioni linguistiche: pedir y dar consejo, expresar deseos, rectificar una opinión. I connettori temporali, della narrazione e dell'argomentazione.
- Esercizi di traduzione dall'italiano di brevi testi narrativi, descrittivi, giornalistici.

#### Cultura e civiltà, cenni di letteratura:

- **Modulo sulla Spagna medievale:** El Camino de Santiago
- Al-Andalus: storia, struttura sociale, apporti culturali
- L'eredità della cultura araba, l'Alhambra, el Albaicín
- La Reconquista
- Bandiera della Spagna y simbología dello scudo
- **Modulo sul continente ispanoamericano:** analisi di un murale di Diego Rivera
- Le civiltà precolombiane
- Scoperta e colonizzazione dell'America Latina. Principali protagonisti. Il Trattato di Tordesillas.
- La composizione della società e le problematiche sociali ispanoamericane attuali.
- CAN e MERCOSUR
- Cenni sull'indipendenza dei paesi ispanoamericani: Simón Bolívar e la figura di "Che" Guevara
- Introduzione geografica al continente ispanoamericano, dal Messico all'Argentina
- Presentazioni con modalità cooperativa in PowerPoint dei paesi ispanoamericani
- Visione del film "Diarios de motocicleta". Test di comprensione e di rielaborazione dei contenuti
- Lettura integrale del romanzo di L. Sepúlveda "Un viejo que leía novelas de amor".
- **Modulo sulla felicità:** le visioni di Seneca e del poeta Rubén Darío in contrapposizione. (poesía "Lo fatal"). Definizioni personali motivate e argomentate.
- Modulo sulla felicità: la "Oda al día feliz" di Pablo Neruda. Biografia dell'autore.
- "Oda al tomate", "Oda a la cebolla" di Pablo Neruda. Commento, traduzione e produzione di una poesia personale sulla falsariga delle "Odas Elementales" nerudiane.
- **Modulo sull'amore:** commento di alcune opere pittoriche e scultoriche rappresentanti diversi aspetti dell'amore (Klimt, Picasso, Rodin, Botero).
- Lettura, traduzione e commento di poesie di autori vari sull'amore nei suoi molteplici aspetti: "El desayuno", di Luis A. de Cuenca, "Querer a Irene", di Iván Legrán, "Me gustas cuando..." (con esercizio di creazione poetica personale).  
In ordine cronologico partendo dal sec XIV al XX: Il "Romance del Conde Olinos", sonetti di Lope de Vega e Francisco de Quevedo sulla definizione dell'amore: "Desmayarse atreverse...", "Es hielo abrasador..." comparati con il sonetto di Petrarca CXXXIV "Pace non trovo...".  
Rima XIII, "Tu pupila es azul...", Rima XXIV " Dos rojas lenguas de fuego...", Rima XLII "Cuando me lo contaron sentí el frío..." di G. A. Bécquer.  
"Puedo escribir los versos más tristes esta noche... e "Me gustas cuando callas porque estás como ausente..." di Pablo Neruda, La casada infiel", di F. García Lorca, "Ahora tú", di Pedro Salinas.
- **Modulo di Arte:** Diego da Silva y Velázquez, biografia e commento del quadro "Las Meninas".
- Presentazioni individuali di opere di pittori spagnoli, dal Siglo de Oro al XX secolo.
- **Modulo sulla Guerra Civile spagnola:** cenni sul "Desastre del '98".
- La Guerra Civile spagnola: cenni storici, situazione sociale e politica in Spagna dalla II Repubblica fino al golpe del generale Francisco Franco. Cenni sulla "Posguerra".
- Analisi e commento del quadro "Guernica" di Pablo Picasso.

### PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

- La Guerra Civile spagnola raccontata dai poeti: Pablo Neruda “España en el corazón”, Miguel Hernández “Nana de la cebolla”, “Canción del esposo soldado”, “El niño yuntero”, Antonio Machado “El crimen fue en Granada”.
- Figura umana e letteraria del poeta Federico García Lorca.  
Poesie “Romance sonámbulo”.e “La Aurora”.

I sottoscritti Crippa Giulia e Giorgio Pontiggia, studenti della classe 5<sup>a</sup> sezione B, dichiarano che in data 3 maggio 2017 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di SPAGNOLO.

F.to Crippa Giulia

F.to Giorgio Pontiggia

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 2 maggio 2017

IL DOCENTE

F.to DANIELA PICCOLO

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	MATEMATICA
CLASSE - SEZIONE	5 B
DOCENTE	GIORGIO LAURORA

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2017

### Funzioni

Concetto di funzione reale di variabile reale  
 Rappresentazione analitica di una funzione  
 Determinazione del dominio di una funzione  
 Funzioni pari e dispari  
 Lettura del grafico di una funzione

### Limiti

Gli intorno di un punto: completo, destro, sinistro, di più infinito, di meno infinito e di infinito  
 Punti isolati e punti di accumulazione rispetto ad un insieme  
 Concetto intuitivo di limite  
 Calcolo dei limiti (funzioni intere, frazionarie)  
 Forme di indecisione  $0/0$ ,  $\infty/\infty$  e  $\infty+\infty$   
 Limite destro e sinistro di una funzione

### Funzioni continue

Definizione di funzione continua  
 Punti di discontinuità per una funzione: 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> specie.  
 La continuità delle funzioni elementari: funzione razionale intera, fratta.  
 Teorema di Weierstrass  
 Teorema di esistenza degli zeri  
 Asintoti orizzontali, verticali ed obliqui.

### Derivata

Definizione di derivata  
 Significato geometrico della derivata.  
 Calcolo della derivata applicando la definizione  
 Continuità e derivabilità  
 Derivata di alcune funzioni elementari.  
 Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di due funzioni.  
 Derivata di una funzione composta.  
 Derivate di ordine superiore.  
 Equazione della retta tangente al grafico di una funzione derivabile.  
 Punti singolari: punto angoloso, cuspide e flesso a tangente verticale  
 Teorema di Lagrange.  
 Teorema di Rolle.  
 Teoremi sulle funzioni crescenti e decrescenti.  
 Massimi e minimi assoluti e relativi.  
 Concavità e punti di flesso

### Studio di funzione

Ricerca dei massimi, dei minimi di una funzione mediante lo studio del segno della derivata prima.  
 Ricerca dei punti di flesso mediante lo studio del segno della derivata seconda  
 Studio di una funzione intera, frazionaria  
 Lettura del grafico di una funzione: dominio, codominio, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno, limiti agli estremi del dominio, discontinuità, punti singolari, asintoti, andamento e concavità.

### La matematica e l'economia

La funzione della domanda

La funzione dell'offerta

Il prezzo di equilibrio

La funzione del costo

Il costo medio

La funzione del ricavo

## La funzione del profitto

I sottoscritti BARTESAGHI SERENA e GRANATO ELISA, studenti della classe 5<sup>a</sup> sezione B dichiarano che in data 08 maggio 2017 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di MATEMATICA

F.to BARTESAGHI SERENA

F.to GRANATO ELISA

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 10 maggio 2017

IL DOCENTE

**F.to GIORGIO LAURORA**

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	FISICA
CLASSE - SEZIONE	5 B
DOCENTE	GIORGIO LAURORA

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2017

### Le cariche elettriche

Fenomeni elettrici e cariche microscopiche  
 Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione  
 Isolanti e conduttori  
 L'elettroscopio  
 L'elettroforo di Volta  
 La polarizzazione  
 La legge di Coulomb  
 Analogie e differenze tra forze elettriche e gravitazionali

### Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico, linee di forza  
 Campo elettrico generato da cariche puntiformi  
 L'energia potenziale elettrica il potenziale elettrico il lavoro  
 Il flusso del campo elettrico attraverso una superficie il teorema di Gauss per il campo elettrico

### L'elettrostatica

Conduttori in equilibrio elettrostatico  
 Campo elettrico e potenziale in un conduttore  
 Il potere dispersivo delle punte  
 Campo generato da un conduttore in equilibrio elettrostatico piano e sferico  
 La bottiglia di Leida  
 I condensatori

### La corrente elettrica

La pila di Volta  
 La corrente elettrica  
 Conduzione elettrica nei solidi  
 Estrazione di un elettrone da un metallo  
 Conduttori, semiconduttori, isolanti e superconduttori  
 Conduzione elettrica nei liquidi (elettrolisi)  
 Conduzione elettrica nei gas e nel vuoto

### I circuiti elettrici

La forza elettromotrice  
 Le leggi di Ohm  
 La resistività come proprietà termometrica  
 I circuiti elettrici: le leggi di Kirchhoff  
 Resistori in serie e i parallelo

### **Il campo magnetico**

Il magnetismo

Effetti magnetici dell'elettricità: esperienza di Oersted, Faraday e Ampere

Cariche elettriche in movimento: Forza di Lorentz

Campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot e Savart

Campo magnetico di una spira e di un solenoide

Motore elettrico

Il campo magnetico nella materia

## **PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2017**

### **L'induzione elettromagnetica**

Effetti elettrici del magnetismo: campi variabili e correnti elettriche, magneti in movimento e correnti elettriche

Legge di Faraday-Neumann Legge di Lenz

La corrente alternata

Il campo magnetico terrestre

I sottoscritti BARTESAGHI SERENA e GRANATO ELISA, studenti della classe 5<sup>a</sup> sezione B dichiarano che in data 08 maggio 2017 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di MATEMATICA

F.to BARTESAGHI SERENA

F.to GRANATO ELISA

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 10 maggio 2017

IL DOCENTE

**F.to GIORGIO LAURORA**

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
<b>MATERIA</b>	<b>DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>CLASSE V – SEZ. B</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>MARIA BERETTA</b>

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2017

### ECONOMIA

#### IL RUOLO DELLO STATO NELL'ECONOMIA

L'economia mista  
 Le funzioni economiche dello Stato  
 Le spese pubbliche  
 Le entrate pubbliche

#### IL BILANCIO PUBBLICO E LA PROGRAMMAZIONE ECONOMICA

I caratteri del Bilancio pubblico  
 I principi del Bilancio pubblico  
 Il Bilancio preventivo  
 La politica economica  
 La politica di bilancio e i suoi strumenti  
 La politica monetaria: obiettivi e strumenti

#### LA SOLIDARIETA' ECONOMICO-SOCIALE

Lo Stato sociale  
 La previdenza sociale  
 Il terzo settore  
 GLI SCAMBI CON L'ESTERO  
 I rapporti economici internazionali  
 Le teorie sul commercio internazionale  
 Libero scambio e protezionismo  
 La politica commerciale italiana nella storia  
 Il ruolo delle banche nel commercio internazionale  
 La Bilancia dei pagamenti  
 I contratti internazionali

#### LE NUOVE DIMENSIONI DEI RAPPORTI INTERNAZIONALI

La globalizzazione  
 Il ruolo delle multinazionali  
 La new economy nel mondo globalizzato

#### IL SISTEMA MONETARIO INTERNAZIONALE

Le operazioni di scambio  
 I regimi di cambio  
 Breve storia del sistema monetario internazionale  
 Il Fondo monetario internazionale e la Banca mondiale

#### IL SISTEMA MONETARIO EUROPEO E LE ALTRE POLITICHE COMUNITARIE

Dal MEC al mercato unico  
 La politica monetaria europea  
 La Banca centrale europea e le sue funzioni  
 La politica agricola  
 La politica ambientale  
 La politica estera e di sicurezza comune

## **DIRITTO**

### **DALLO STATO LIBERALE ALLO STATO MODERNO**

Lo Stato liberale e la sua crisi  
Le ideologie socialiste: Marx  
Lo Stato socialista  
Lo Stato totalitario: fascismo e nazismo  
Lo Stato democratico

### **L'ORDINAMENTO INTERNAZIONALE**

Le relazioni internazionali  
Le fonti del diritto internazionale  
L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale  
L'ONU  
La NATO  
Il G8 e il G20 (sintesi)  
Il WTO e l'OCSE (sintesi)

### **L'UNIONE EUROPEA**

Le origini storiche  
Le tappe dell'Unione europea  
La struttura dell'Unione  
Le fonti del diritto comunitario  
La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea  
La cittadinanza europea

### **I VALORI FONDANTI DELLA COSTITUZIONE**

Le origini storiche della Costituzione.  
Le caratteristiche principali  
Il fondamento democratico  
Gli strumenti di democrazia diretta  
L'uguaglianza  
Il lavoro come diritto e come dovere  
La scelta regionalista  
L'internazionalismo

### **LE PRINCIPALI LIBERTA' CIVILI**

La tutela della libertà personale  
La libertà di circolazione e di soggiorno  
La libertà di manifestazione del pensiero  
Le garanzie giurisdizionali

### **LA FUNZIONE LEGISLATIVA: IL PARLAMENTO**

Democrazia indiretta e corpo elettorale  
I sistemi elettorali  
La composizione del Parlamento e il bicameralismo  
Le funzioni del Parlamento  
L'organizzazione e il funzionamento delle Camere  
La posizione giuridica dei parlamentari  
L'iter legislativo

### **LA FUNZIONE ESECUTIVA: IL GOVERNO**

La composizione e la formazione del Governo  
Le funzioni del Governo

#### GLI ORGANI DI CONTROLLO COSTITUZIONALE

Il ruolo costituzionale del presidente della Repubblica  
Elezione e durata della carica del Presidente della Repubblica  
Lo scioglimento delle Camere  
Il ruolo della Corte costituzionale  
La composizione della Corte costituzionale  
Le funzioni della Corte costituzionale

#### LA MAGISTRATURA

Magistrature ordinarie e speciali  
Il processo civile (in sintesi)  
Il processo penale (in sintesi)  
Il giusto processo

I sottoscritti Bartesaghi Serena e Granato Elisa, studenti della classe 5<sup>a</sup> sezione B dichiarano che in data 10 maggio 2017 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

F.to SERENA BARTESAGHI

F.to ELISA GRANATO

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 10 maggio 2017

IL DOCENTE

F.to MARIA BERETTA

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
<b>MATERIA</b>	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>5^B</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>Cinquegrana Rita</b>

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2017

**Il Barocco: principi generali****Caravaggio**

- *frutta (1596)* *Canestra di*
- *San Matteo (1599-1600)* *Vocazione di*
- *nel sepolcro (1602-1604)* *Deposizione*
- *Vergine (1601-1605)* *Morte della*
- *testa di Golia (1609)* *David con la*

**Gian Lorenzo Bernini**

- *piazza in San Pietro (1657-1665)* *Colonnato e*
- *Dafne (1622-1625)* *Apollo e*
- *1624)* *David (1623-*
- *Costanza Bonarelli (1636)* *Ritratto di*
- *Quattro fiumi (1648-1651)* *Fontana dei*

**Francesco Borromini**

- *alle Quattro Fontane (1635-1641)* *San Carlo*
- *Palazzo Spada (1652-1653)* *Galleria di*

**Stefano Maderno**

- *Giacente (1600)* *Santa Cecilia*

**Andrea Pozzo**

- *nella chiesa di Sant'Ignazio di Loyola (1685)* *Volta dipinta*

**Il trionfo dell'arte Rococò****La pittura in Francia: L'estetica del pittoresco****Watteau, Boucher, Fragonard****Filippo Juvarra**

- *caccia di Stupinigi (1729-1731)* *Palazzina di*

**Luigi Vanvitelli**

• Caserta (1772-1774)	Reggia di
<b>Il Vedutismo</b>	
Il Grand tour: in viaggio per le città d'Italia - L'illuminismo e l'autonomia del panorama urbano - Caratteristiche della veduta - La camera ottica - Gli "Scaraboti" - Le vedute - Gaspare Vanvitelli	
<b>Canaletto</b>	
• Bucintoro al molo nel giorno dell'ascensione (1734)	Il ritorno del
<b>Francesco Guardi</b>	
• Laguna (1765)	Gondole sulla
<b>Il Neoclassicismo</b>	
I fondamenti teorici	
<b>Jacques-Louis David</b>	
• Marat (1793)	La morte di
<b>Jean-Auguste-Dominique Ingres</b>	
• Senonnes (1814)	Madame de
<b>Francisco Goya</b>	
• del tre maggio 1808 (1814)	La fucilazione
• nere (1819-1823)	I e Pitture
<b>Antonio Canova</b>	
• Psiche (1788-1793)	A m o r e e
<b>L'architettura neoclassica: La sistemazione delle città - L'architettura in Italia</b>	
<b>Il Romanticismo</b>	
I grandi temi del Romanticismo - L'artista come genio - Il rapporto tra uomo e natura	
<b>Caspar David Friedrich</b>	
• mare di nebbia (1818)	Viandante sul
<b>La pittura in Francia</b>	
<b>Théodore Géricault</b>	
• della medusa (1818)	La zattera
<b>Eugène Delacroix</b>	
• guida il popolo (1830)	La libertà
<b>La pittura in Inghilterra</b>	
<b>John Constable</b>	
• Weymouth (1816)	La baia di
<b>Joseph M. William Turner</b>	

•		<i>Pace.</i>
•	<i>Esequie in mare (1842)</i>	
•	<i>colore. Il mattino dopo il diluvio (1843)</i>	<i>Luce e</i>
<b>Il Romanticismo in Italia</b>		
<b>Francesco Hayes</b>		
•	<i>(1859)</i>	<i>Il bacio</i>
<b>Il Neogotico</b>		
<b>Il giardino romantico</b>		
<b>Il Realismo</b>		
<b>Honoré Daumier</b>		
•	<i>(1850)</i>	<i>Ratapoil</i>
•	<i>terza classe (1862)</i>	<i>Il vagone di</i>
<b>Jean-François Millet</b>		
•	<i>(1858-1859)</i>	<i>L'Angelus</i>
<b>Gustave Coubert</b>		
•	<i>Ornans (1849)</i>	<i>Un funerale a</i>
<b>I Macchiaioli</b>		
<b>Giovanni Fattori</b>		
•	<i>(1870)</i>	<i>In vedetta</i>
•	<i>(1887)</i>	<i>Il riposo</i>
•	<i>Villafranca (La Battaglia di Custoza) (1880)</i>	<i>Il quadrato di</i>
<b>Silvestro Lega</b>		
•	<i>(1868)</i>	<i>La visita</i>
<b>Telemaco Signorini</b>		
•	<i>agitate al San Bonifazio di Firenze (1865)</i>	<i>Sala delle</i>
<b>L'Impressionismo</b>		
Gli elementi visivi		
<b>Claude Monet</b>		
•	<i>Soleil levant. (1872)</i>	<i>Impression.</i>
•	<i>Rouen (1893)</i>	<i>Cattedrali di</i>
•	<i>1919)</i>	<i>Ninfee (1917-</i>
<b>Pierre-Auguste Renoir</b>		
•	<i>Moulin de la Galette (1876)</i>	<i>Ballo al</i>

**Edgar Degas**

- *danza (1873)* *La classe di*
- *(1876)* *L'assenzio*
- *(1886)* *La tinozza*

**Fisica e arte: la visione dei colori****L'architettura degli ingegneri - Le gallerie urbane**

- *(1887-1889)* *La tour Eiffel*

**Le pointillisme****Georges Seurat**

- *domenica pomeriggio alla Grande Jatte (1884-1886)* *Una*

**Paul Cézanne**

- *carte (1890)* *I giocatori di*

**Vincent Van Gogh**

- *con cappello di feltro (1887)* *Autoritratto*
- *dell'artista ad Arles (1888)* *La camera*
- *stellata (1889)* *La notte*
- *Notre-Dame ad Auvers (1890)* *La chiesa di*
- *grano con volo di corvi (1890)* *Campo di*

**Il Divisionismo****Giuseppe Pellizza da Volpedo**

- *Stato (1898-1901)* *Il Quarto*

**Il Modernismo**

La Secessione viennese

**Otto Wagner - Josef Hoffmann - Adolf Loos****L'architettura dell'Art Nouveau****Città termali e luoghi di svago**

- *Berzieri (1919-1923)* *Palazzo*

**Antoni Gaudi**

- *Familia (1882-1926)* *La Sagrada*

**L'Età delle Avanguardie****L'Espressionismo****Edward Munch**

- *L'urlo (1893)* *L'urlo (1893)*

**Ernest Ludwig Kirchner**

- *donne nella strada (1913)*

Cinque

**Il Cubismo**

L'affermazione del Cubismo - Il Cubismo originario - Il Cubismo analitico - Il Cubismo sintetico

**Pablo Picasso**

I primi anni parigini - Gli anni venti: attenzione al classicismo - Il confronto con la poetica surrealista - Il ruolo civile nell'arte

- *demoiselles d'Avignon (1906-1907)*
- *con sedia impagliata (1912)*
- *(1937)*

Les

Natura morta

Guernica

**Il Futurismo**

Arte futurista e cultura italiana all'inizio del XX secolo

**Umberto Boccioni**

- *sale (1910)*
- *della continuità nello spazio (1913)*

La città che

Forme uniche

**Giacomo Balla**

- *arco (1909-1911)*
- *un cane al guinzaglio (1912)*

Lampada ad

Dinamismo di

**Gino Severini**

- *Croce Rossa (1915)*

Il treno della

**Antonio Sant'Elia**

L'idea futurista di città e architettura - Il Manifesto dell'architettura futurista -1914

- *nuova (1914)*

La città

**L'Astrattismo****Vasilij Kandinsky**

Lo spirituale nell'arte: alcuni punti della teoria pittorica di Kandinsky

- *acquerello astratto (1910)*

Primo

**Piet Mondrian**

- *(1910-1911)*
- *rosso (1909-1910), L'albero grigio (1911-1012)*
- *e con alberi 2 (1912-1013)*
- *e con rosso, giallo e blu (1929)*
- *boogie-woogie (1943-1944)*

Evoluzione

L'albero

Composizione

Composizione

Victory

**Neoplasticismo e De Stijl**

**Gerrit Thomas Rietveld**

- *Schröder (1924)* Casa

**Paul Klee**

- *porte di Kairouan (1914)* Davanti alle
- *principale e strade secondarie (1929)* Strada
- *d'amore durante la luna nuova (1939)* Canto

**Il Surrealismo**

La definizione di Surrealismo secondo Breton

**Joan Miró**

- *Arlecchino (1924)* Carnevale di
- *evasioni (1940)* La scala delle
- *Blu II (1961)* Blu II (1961)

**René Magritte**

- *parola I (1928-1929)* L'uso della
- *sogni (1930)* La chiave dei
- *luce (1953)* L'impero della

**Salvatore Dalí**

- *persistenza della memoria (1931)* La
- *cassetti (1936)* La Venere a
- *di Sant'Antonio (1946)* La tentazione

**Architettura e Design tra le due guerre**

Nascita e primi sviluppi del cemento armato - L'architettura razionalista

**Le Corbusier**

I cinque punti dell'architettura razionalista - Il modulator

- *(1929-1931)* Villa Savoye

**Walter Gropius**

- *Bauhaus di Dessau (1925-1926)* La scuola del

**Ludwig Mies van der Rohe**

- *Weissenhof (1927)* Residenza di
- *per l'Esposizione Universale di Barcellona (1929)* Padiglione

**Giuseppe Terragni**

- *(1929)* Novocomum
- *ai caduti di Como (1930-1933)* Monumento
- *Fascio (1932-1936)* Casa del

- *Sant'Elia (1936-1937)* *Asilo*
  - *appartamenti Giuliani-Frigerio (1939-1940)* *Casa ad*
- Frank Lloyd Wright**
- *cascata (1936)* *Casa sulla*

## **Il Bauhaus - Il design del Bauhaus**

**La sedia: evoluzione di un modello nei primi decenni del Novecento**

## **L'Action Painting**

### **Jackson Pollock**

- *(1953)* *Pali blu*

## **PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

### **La Pop Art**

#### **Andy Warhol**

- *(1964)* *Marilyn*

#### **Roy Lichtenstein**

- *(1965)* *M-Maybe*

### **Il Graffitismo**

#### **Keith Haring**

- *vita (1986)* *L'albero della*
- *(1989)* *Tuttomondo*

#### **Jean-Michel Basquiat**

- *Stock (1983)* *Blue Gyp*
- *(1983)* *Autoritratto*

### **L'architettura contemporanea**

#### **Renzo Piano**

- *Georges Pompidou (1971-1977)* *Centre*

I sottoscritti Bartesaghi Serena e Granato Elisa studenti della classe 5<sup>a</sup> sezione B dichiarano che in data 08 maggio 2017 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Storia dell'arte.

F.to Serena Bartesaghi

F.to Elisa Granato

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 08 maggio 2017

IL DOCENTE

F.to Rita Cinquegrana

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	
<b>MATERIA</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
<b>CLASSE – SEZIONE</b>	<b>5^B</b>
<b>DOCENTE</b>	<b>D'Amato Stefano</b>

### **PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2017**

- Test d'ingresso: salto della funicella;
- Acrosport: regole, bilanciamenti, figure semplici e complesse;
- Pallacanestro: storia, regole, fondamentali tecnici individuali (palleggio, passaggio e tiro), dall'1 Vs 1 al 5 Vs 5;
- Capacità condizionali: miglioramento della resistenza con corsa continua, fartlek e interval training;
- Badminton: storia, regole, fondamentali tecnici individuali (servizio, voléé, clear, net drop, smash, drive, drop, lob offensivo e difensivo), impostazione e perfezionamento partite modalità singolo;
- Pallavolo: storia, regole, fondamentali tecnici individuali (battuta dall'alto e dal basso, alzata, bagher, muro e schiacciata), impostazione e perfezionamento partite 6 Vs 6;
- Educazione Alimentare: i nutrienti, la piramide alimentare, l'Indice di Massa Corporea e il disturbi alimentari;
- Unihockey: storia, regole, fondamentali tecnici individuali (guida della pallina, passaggio e tiro), impostazione e perfezionamento partite 6 Vs 6;
- Fitwalking in ambiente naturale;
- Pattinaggio sui roller: confidenza attrezzi, tragitti rettilinei, slalom e ovali

### **PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

- Pattinaggio sui roller: tragitti irregolari

I sottoscritti Bartesaghi Serena e Granato Elisa, studenti della classe 5<sup>a</sup> sezione B dichiarano che in data 6 maggio 2017 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di Scienze Motorie e Sportive

F.to Bartesaghi Serena

F.to Granato Elisa

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

Erba, 6 maggio 2017

IL DOCENTE

F.to D'Amato Stefano

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*

PROGRAMMA SVOLTO	
MATERIA	INGLESE
CLASSE - SEZIONE	5B
DOCENTE	Lucia Borroni

## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2017

Per comprendere la logica del programma svolto in questo a.s. va tenuto presente che è la continuazione del programma iniziato nello scorso anno. La programmazione era incentrata sul tema “ Anthropocene ” : come la presenza dell’animale uomo sta modificando , a volte in modo irreversibile, il pianeta Terra.

La tematica di cui sopra era stata affrontata da due punti di vista: l’impatto dei numeri (“Demographics”) e le trasformazioni legate ai fenomeni migratori . Lo studio di queste tematiche si era avvalso anche dell’apporto di altre discipline, ad esempio per una comprensione maggiore del ruolo della genetica nella storia delle migrazioni umane.

Quest’anno il programma è iniziato con i testi di “WALLS”, che esemplificano come, a fianco di una propensione quasi insita alla migrazione, l’umanità affianca da sempre la tendenza alla costruzione di muri. Da qui le letture sul Vallo di Adriano e la Grande Muraglia, ma anche i muri contemporanei che separano genti da genti nelle varie parti del mondo.

I testi di “IN BETWEEN”, invece, trattano del complesso rapporto tra uomo e animali. E’ chiaro il legame con alcuni degli argomenti trattati l’anno scorso, ma l’ottica scelta è quella della sovrapposizione e non della differenziazione, della sfumatura e non del contorno a nero di china. Da qui la proposta di testi sulle emozioni degli animali, o ancora sui muri eretti per fermare i migranti umani che impediscono le naturali migrazioni dei selvatici. Il testo “Human zoos” tratta di esseri umani di etnie ritenute inferiori tenuti in gabbia ed esibiti come curiosità; la presentazione “Human in cages” mostra le condizioni di vita dei poveri di Hong Kong.

In aprile la classe ha effettuato un viaggio di istruzione ad Amsterdam. Anche in questo caso si è trattato di una continuazione ideale con la proposta didattica dello scorso anno, quando abbiamo passato tre giorni in Abruzzo a fare trekking nel Parco Nazionale. In quella circostanza abbiamo conosciuto una natura ancora in buona parte intatta; ad Amsterdam abbiamo vissuto la realtà di un Paese fortemente antropizzato eppure sostenibile – nei trasporti, nell’uso del territorio. Un Paese , poi, che è quasi un simbolo del rispetto dei diritti civili. I testi di “AMSTERDAM” ci sono serviti per preparare il viaggio. Anche gli studenti che non vi hanno preso parte (Colombo, Occhiuto, Lusenti, Sassi, Trombetta) hanno contribuito alla conoscenza della nostra meta con presentazioni incentrate su vari aspetti di vita e cultura dei Paesi Bassi.

L’ultima parte del programma di quest’anno, “A CONTEMPORARY THINKER”, tratta di Peter Singer e dell’Utilitarismo. Alcuni dei testi scelti, come ad esempio la prefazione di “Animal Liberation”, sono esemplificativi delle idee del Singer “animalista” e degli immani cambiamenti che si sono avuti nel nostro modo di relazionarci con gli animali – cambiamenti anche e soprattutto attinenti alle sfere giuridica ed economica. Altri testi ci parlano delle radici filosofiche di Singer, e di come queste radici abbiano fortemente influenzato il secondo Singer, quello dell’Effective Altruism. Dunque il cerchio si chiude con un filosofo contemporaneo che ci suggerisce il modo migliore per vivere su questo pianeta così intensamente antropizzato.

WALLS:

- Hadrian’s Wall
- History of the Great Wall of China
- 14 Walls
- Walls: the concept.

IN BETWEEN:

- Merle’s door . Estratti dal libro di T. Kerasoke.
- Do animals have emotions?
- Fences

- The path of the jaguar
- Humans in cages. Presentazione power point.

AMSTERDAM:

- Begijnhof
- 3D print Canal House
- Windmills in Dutch history

A CONTEMPORARY THINKER:

- Prefazione di “Animal Liberation”, ed. del 2009, di Peter Singer
- Trump’s first victims
- Utilitarianism
- Effective Altruism

Oltre ai testi sopraindicati, i temi del programma sono anche stati trattati in numerosi video, principalmente da TED TALKS e AEON.

## **PROGRAMMA CHE SI PRESUME DI SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO**

IN BETWEEN:

- Zoos drive animals crazy
- Human zoos

AMSTERDAM:

- Going with the flow

A CONTEMPORARY THINKER:

- Conversazione con Peter Singer (edit.)

Le sottoscritte Serena Bartesaghi e Elisa Granato, studenti della classe 5<sup>a</sup> sezione B dichiarano che in data 11 maggio 2017 è stato sottoposto alla classe il programma effettivamente svolto di inglese.

F.to Serena Bartesaghi

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

F.to Elisa Granato

Erba, 11 maggio 2017

IL DOCENTE

F.to Lucia Borroni

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*