

RELAZIONE FINALE	
DOCENTE	Cristiana Borghi
MATERIA	Storia dell'Arte
CLASSE - SEZIONE	5^aT

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il mio incontro con gli studenti dell'attuale 5^aT è avvenuto lo scorso anno scolastico quando ho iniziato a lavorare in questo Liceo. La classe, che aveva svolto le lezioni di storia dell'arte nel corso del terzo anno con un'altra docente, è apparsa subito socievole e rispettosa, favorendo così lo svolgimento delle lezioni in un piacevole clima relazionale.

Sono state effettuate nel corso del corrente anno scolastico, in riferimento alla data del 15 maggio, un totale di 42 ore di lezione di Storia dell'Arte, rispettivamente 19, nel corso del trimestre, e 23, nel pentamestre; ne vengono previste ulteriori 9 relativamente alla data di sospensione delle lezioni, prevista per l'8 giugno.

L'atteggiamento degli studenti nei confronti dell'attività didattica è stato, nel corso delle lezioni, di costante attenzione ed interesse come anche, nella maggior parte dei casi, in riferimento all'attività di studio e di rielaborazione; solo rari casi hanno avuto necessità di sollecitazioni affinché l'impegno potesse attuarsi in modo sistematico.

Gli obiettivi minimi, predisposti all'inizio dell'attività didattica, sono stati raggiunti da tutti gli studenti; il profilo della classe appare quindi globalmente positivo, con punte che raggiungono anche livelli ottimi. Gli allievi hanno in genere ottenuto, attraverso un impegno costante, buoni risultati nell'apprendimento e nella messa a punto di corrette procedure di lettura formale e stilistica del prodotto artistico. Qualche fragilità in più si è palesata per alcuni nel corso delle verifiche scritte, dove, purtroppo per difficoltà pregresse, gli esiti sono stati talvolta in parte penalizzati.

2. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Si è ritenuto determinante per il raggiungimento degli obiettivi minimi che gli studenti dovessero:

- Acquisire una corretta metodologia di lettura dell'opera, tenendo conto dei molteplici aspetti che possono interagire nella sua formazione
- Sapere collocare cronologicamente i diversi eventi storico-artistici e stabilire relazioni corrette con eventi socio-culturali
- Esporre con pertinenza linguistica i diversi argomenti trattati
- Confrontare due o più opere tematicamente ed iconograficamente affini
- Confrontare soluzioni stilistiche differenti

3. CONTENUTI

La finalità principale del programma è stata quella di ampliare gli orizzonti culturali degli allievi attraverso la conoscenza e l'interpretazione dei fenomeni artistici a partire dal Neoclassicismo fino alla fase iniziale del XX secolo.

Sono stati affrontati movimenti artistici ed analizzati esempi di produzione artistica di quegli autori ritenuti maggiormente significativi, disponibili in parte sul libro di testo in adozione ed in parte suggeriti dall'insegnante

Neoclassicismo

Antonio Canova Amore e Psiche che si abbracciano – 1787-1793 ▪ Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria – 1798-1805 ▪ Il Tempio canoviano a Possagno -1819

Jacques-Louis David Il giuramento degli Orazi – 1784 ▪ La morte di Marat – 1793 ▪ Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo – 1800

Giuseppe Piermarini Teatro alla Scala 1776-1778

Romanticismo

Francisco Goya La fucilazione del 3 maggio 1808 - 1814

Caspar David Friedrich Monaco in riva al mare – 1808 ▪ Abbazia nel querceto – 1809-1810 ▪ Viandante sul mare di nebbia – 1818 ▪ Le bianche scogliere di Rügen – 1818

Théodore Géricault La Zattera della Medusa – 1819 ▪ Gli alienati: la monomania dell'invidia – 1822-1823

Eugène Delacroix Il massacro di Scio – 1824 ▪ La Libertà che guida il popolo – 1830

William Turner L'incendio nella Camera dei Lords – 1835 ▪ Pace. Esequie in mare – 1842 ▪ Ombra e tenebre. La sera del Diluvio – 1843 ▪ Luce e colore (la teoria di Goethe): il mattino dopo il Diluvio – 1843 ▪ Pioggia, vapore e velocità - 1844

John Constable La baia di Weymouth – 1816 ▪ Flatford Mill – 1817

Francesco Hayez Il Bacio – 1859

Realismo

Gustave Courbet Lo spaccapietre – 1849 ▪ Funerale a Ornans 1849-1850 ▪ L'atelier del pittore – 1855

Honoré Daumier Ratapoil – 1850 ▪ Il vagone di Terza classe – 1863-1865

Jean-François Millet Il seminatore 1850 ▪ Le spigolatrici – 1857 ▪ L'Angelus 1858

Macchiaioli

Giovanni Fattori Campo italiano alla battaglia di Magenta – 1861-1862 ▪ La rotonda di Palmieri – 1866 ▪ Bovi al carro – 1867 ▪ In vedetta - il muro bianco – 1872

Silvestro Lega Il canto dello stornello – 1867 ▪ Il pergolato – 1868 ▪ Una Visita - 1868

Telemaco Signorini La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze – 1865

Architettura del ferro

Joseph Paxton Il Palazzo di Cristallo – 1850-1851

Gustave Eiffel Torre Eiffel – 1889

Giuseppe Mengoni Galleria Vittorio Emanuele – 1861-1878

Impressionismo

Edouard Manet Colazione sull'erba – 1863 ▪ Olympia – 1863 ▪ Il Pifferaio - 1866 ▪ Ritratto di Emile Zola – 1868 ▪ Il bar delle Folies-Bergères – 1881-1882

Claude Monet La Grenouillère – 1869 ▪ Impressione, sole nascente – 1872 ▪ I papaveri – 1873 ▪ Donna con parasole – 1875 ▪ La Gare Saint-Lazare – 1877 ▪ Rue Montorgueil a Parigi – 1878 ▪ I covoni 1891-1894 ▪ La Cattedrale di Rouen – 1892-1893 ▪ Lo stagno delle Ninfee - 1899

Edgar Degas L'orchestra dell'Operà – 1870 ▪ La lezione di ballo – 1873-1875 ▪ L'Assenzio – 1875-1876 ▪ La tinozza – 1886 ▪ Piccola danzatrice di quattordici anni – 1865-1881

Auguste Renoir La Grenouillère – 1869 ▪ Moulin de la Galette – 1876 ▪ Colazione dei canottieri – 1881 ▪ Gli ombrelli – 1881-1886 ▪ Sulla terrazza – 1881

Giapponismo

Katsushika Hokusai vedute del Monte Fuji – 1830 ca. (dalla serie di Trentasei vedute) ▪ l'Onda – 1830 ca. (dalla serie Mille immagini del mare)

Postimpressionismo

Georges Seurat Un bagno ad Asnières – 1883-1884 ▪ Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte – 1883-1885

Paul Signac Il ritratto di Felix Feneon – 1890

Paul Cézanne I giocatori di carte – 1898 ▪ Natura morta con mele e arance – 1895-1900 ▪ La montagna Sainte-Victoire – 1904 ▪ Le grandi bagnanti – 1906

Paul Gauguin L'onda – 1888 ▪ La visione dopo il sermone – 1888 ▪ Il Cristo giallo – 1889 ▪ Donne tahitiane sulla spiaggia – 1891 ▪ Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - 1897-1898

Vincent Van Gogh I mangiatori di patate – 1885 ▪ Autoritratti – 1887, 1889 ▪ Ritratto di Père Tanguy – 1887 ▪ La camera di Vincent ad Arles – 1888 ▪ Notte stellata – 1889 ▪ I girasoli – 1889 ▪ La chiesa di Notre-Dame a Auvers – 1890 ▪ Campo di grano con volo di corvi – 1890

Henri de Toulouse-Lautrec Al Moulin Rouge – 1892-1893

Edvard Munch Il grido - 1893 ▪ Sera sul viale Karl Johan – 1892 ▪ Pubertà – 1894

Divisionismo

Giovanni Segantini Trittico della Natura – 1896-1899 ▪ Le due madri - 1889

Giuseppe Pellizza da Volpedo Il Quarto Stato - 1896-1901

Gaetano Previati Maternità - 1890-1891

Angelo Morbelli Il Natale dei rimasti - 1903

Art Nouveau

Gustave Klimt L'albero della vita – 1905-1909

Antoni Gaudì La Sagrada Familia

Le Avanguardie

Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti Il Manifesto del Futurismo – 1909

Umberto Boccioni Autoritratto – 1908 ▪ La città che sale – 1910 ▪ Stati d'animo – 1911 ▪ Forme uniche della continuità nello spazio – 1913

Antonio Sant'Elia Città nuova - 1914

Giacomo Balla Ragazza che corre sul balcone – 1912 ▪ Dinamismo di una cane al guinzaglio – 1912 ▪ Velocità d'automobile – 1913 ▪ Lampada ad arco 1909-1911

Trattazione sintetica: Espressionismo - Fauvismo - Astrattismo - Cubismo - Dada - Metafisica - Surrealismo

3.1. FIRME:

I sottoscritti Claudia Alba e Anna Barsotti, studenti della classe 5^a sezione T dichiarano che in data 12 maggio 2016 è stato letto in classe il programma effettivamente svolto di Storia dell'Arte

F.to Claudia Alba

F.to Anna Barsotti

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

4. METODOLOGIE

Le spiegazioni delle differenti tematiche sono state attuate attraverso lezioni frontali quasi sempre supportate da presentazioni multimediali in modo da favorire, ove mi è stato possibile, il potenziamento del canale visivo che è comunque quello che in questa disciplina risulta essere più utile e che facilita, appunto attraverso l'input visivo, la memorizzazione dei differenti *prodotti artistici*.

5. STRUMENTI E TESTI UTILIZZATI

- lavagna interattiva multimediale
- web
- testi: Gillo Dorfles – Cristina Dalla Costa – Marcello Ragazzi

PROTAGONISTI E FORME DELL'ARTE

- volume 2. Dal Rinascimento all'Impressionismo – Edizioni Atlas
- volume 3. Dal Postimpressionismo ad oggi – Edizioni Atlas

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.a. La verifica è stata intesa come momento di valutazione del processo di crescita personale e culturale. Visto il numero esiguo di ore a disposizione, è stata privilegiata la prova scritta, proposta sotto forma di domande aperte su argomenti preventivamente concordati. I colloqui sono stati quindi meno frequenti, ma ogni verifica è stata formulata anche in funzione del fatto che potesse essere un valido strumento di esercizio in preparazione di un'eventuale prova d'esame.

6.b.

Criteri di valutazione: per la correzione delle verifiche e per la valutazione si rimanda alle apposite griglie e ai criteri generali contenuti nell'OPUSCOLO VALUTAZIONE parte integrante del POF e pubblicato sul sito web della scuola www.liceoporta.gov.it.

Erba 12 maggio 2016

IL DOCENTE
Cristiana Borghi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)