

RELAZIONE FINALE	
DOCENTE	Pierluigi Tavecchio
MATERIA	Storia dell' arte
CLASSE - SEZIONE	5^S

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe presenta al suo interno diversi stili cognitivi e dimostra tuttavia un diffuso interesse nei confronti della materia .

Nel corso del triennio conclusivo, anche in riferimento ai discreti livelli iniziali, è notevolmente aumentato il grado di consapevolezza dei collegamenti interdisciplinari e grazie ad una applicazione nello studio e ad una partecipazione attiva si è consolidata una discreta capacità analitica.

L'atteggiamento del gruppo è corretto e partecipe durante lavoro in classe: sono sempre frequenti gli interventi e le richieste di approfondimento dimostrano curiosità ed interesse e discrete capacità di collegamento ; la totalità della classe è autonoma nell' organizzazione e rispettosa delle consegne

2. OBIETTIVI RAGGIUNTI

2.1. CONOSCENZE:

la classe ha mediamente acquisito una discreta conoscenza delle opere e degli autori studiati operando distinzioni tra correnti e autori dell' Ottocento e del Novecento

2.2. ABILITÀ/COMPETENZE:

Gli studenti sanno riconoscere le caratteristiche compositive e stilistiche delle opere studiate, sanno mettere in relazione gli autori individuando reciproche influenze stilistiche, comprendono le principali relazioni fra le immagini ed il contesto storico e culturale che le ha prodotte

3. CONTENUTI

Nel corso dell' anno sono stati affrontati i seguenti temi; per ognuno di essi sono indicati solo gli autori e le opere sulle quali maggiormente si è concentrata l' attenzione durante il lavoro in classe

A.Canova , *Amore e Psiche*

A.Canova , *Monumento funebre a Maria Cristina d' Austria*

J.L. David, *Il giuramento degli Orazi*

J.L.David, *Marat assassinato*

J.L.David, *Napoleone valica le Alpi*

Il Romanticismo nelle arti visive

T.Gericault , *La zattera della 'Medusa'*

E.Delacroix, *Donne di Algeri nei loro appartamenti*

J.W.M.Turner, *Pioggia, vapore , velocità*

C. Friedrich, *Viandante su un mare di nebbia*

F.Hayez, *Il bacio*

F.Hayez, *I profughi di Parga*

Aspetti della pittura realista in Francia

J.F.Millet. *L' Angelus*

H.Daumier, *Vagone di terza classe*

G.Courbet, *Funerale a Ornans*,

G.Courbet, *Gli spaccapietre*

La confraternita dei 'Preraffaelliti'

J.E.Millais. *Ophelia*

D.G.Rossetti. *Ecce Ancilla Domini 5°?*

W.Hunt, *Il risveglio della coscienza*

Impressionismo e dintorni

E.Manet, *Colazione sull' erba*

C.Monet , *Impressione. Levar del sole*

C.Monet , *La cattedrale di Rouen*

C. Monet, *Regate ad Argenteuil*

G.Seurat, *Una domenica pomeriggio alla 'Grande Jatte'*

La crisi di fine Ottocento

V.Van Gogh, *Mangiatori di patate*

V.Van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*

P.Gauguin, *Il Cristo giallo*

P.Gauguin, *Lo spirito dei morti veglia*

P.Cézanne *I giocatori di carte*

P.Cézanne *Natura morta con mele e arance*

H.Toulouse Lautrec, *Ballo alle Folies Bergères*

H. Toulouse Lautrec, *La toilette*

E.Munch, *Pubertà*

E.Munch, *L' urlo*

In ottobre anticipata panoramica sull' espressionismo nelle arti visive in vista della proiezione del film di F.Murnau "Nosferatu il vampiro"

Le avanguardie del '900:le correnti dell' espressionismo : i fauves

E.Matisse,*La danza*

M.de Vlaminck, *La Senna a Chatou*

Le avanguardie del '900 : le correnti dell' espressionismo

I gruppi espressionisti tedeschi : "il Cavaliere azzurro"

V.Kandinskij, *Primo acquerello astratto*

V. Kandinskij, *La montagna azzurra*

P.Klee, *Hammamet e la sua moschea*

Le avanguardie del 900 : la ricerca cubista

P.Picasso, *Les Demoiselles d' Avignon*

P.Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard*

G.Braque, *Viadotto all' Estaque (nelle due versioni 1907 e 1908)*

Le avanguardie del '900: il futurismo

U.Boccioni *Officine a Porta Romana*

U. Boccioni, *La città (che) sale*

U. Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio*

G.Balla, *Ragazza che corre sul balcone*

G. Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

C.Carrà, *I funerali dell' anarchico Galli*

Le avanguardie del '900 : l'ecole de Paris

A.Modigliani, *Nudo Rosso*

A. Modigliani *Mademoiselle grain de café*

C.Soutine, *Bue squartato*

M.Chagall, *Autoritratto con sette dita*

Le avanguardie del '900 :l'espressionismo viennese

E. Schiele: *Autoritratto nudo*

E. Schiele: *Ritratto di Wally in camicia rossaL'espressionismo viennese*

Le avanguardie del '900: dada

Man Ray. *Le violon d' Ingres*

M.Duchamp, *Fontana*

M. Duchamp, *L.H.O.O.Q*

H.Hoch, *Taglio con coltello da cucina*

J. Heartfield, *Adolfo il superuomo ingoia oro e suona falso*

Le avanguardie artistiche sovietiche

Malevic, *Quadrato nero*

El. Lissitskij , *Col cuneo rosso sconfiggi i bianchi*

Rodchenko , *Manifesto di propaganda del libro*

Tatlin , *Monumento alla Terza Internazionale*

Di seguito, in corsivo, gli argomenti previsti nell' ultimo mese di lezioni dopo la stesura del documento di maggio.

Cenni su :

Il surrealismo

Arte fra consenso e opposizione (Italia e Germania tra le due guerre)

Il realismo USA e il muralismo messicano

Temi e questioni aperte nell'arte contemporanea (visita al MART di Rovereto)

3.1. FIRME:

I sottoscritti Colombo Gaia e Corti Alice, studenti della classe 5^a sezione S dichiarano che in data 16 maggio

2016 è stato letto in classe il programma effettivamente svolto di storia dell' arte

F.to Gaia Colombo

F.to Alice Corti

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

4. METODOLOGIE

- lezione frontale
- lezione dialogata
- dibattito in classe
- schemi riassuntivi

5. STRUMENTI E TESTI UTILIZZATI

- lavagna interattiva multimediale
- fotocopie
- web
- testo Dorflès, dalla Costa, Ragazzi, *Protagonisti e forme dell' arte*, vol. 3, Ed. Atlas

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.a. verifiche scritte con quesiti a risposta singola

6.b. Presentazioni orali di opere / autori

Criteri di valutazione: per la correzione delle verifiche e per la valutazione si rimanda alle apposite griglie e ai criteri generali contenuti nell'OPUSCOLO VALUTAZIONE parte integrante del POF e pubblicato sul sito web della scuola www.liceoporta.gov.it.

Erba, 16 maggio 2016

IL DOCENTE

Pierluigi Tavecchio

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)