

RELAZIONE FINALE A.S. 2015/16	
DOCENTE	CAVALLO RAFFAELLA
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	V S

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si è mostrata generalmente attenta ed interessata alla disciplina e ha partecipato attivamente mostrando curiosità e dando un positivo contributo allo svolgimento della lezione, la maggior parte degli allievi ha lavorato con impegno e volontà, cercando di acquisire un metodo di studio sempre più efficace e una conoscenza meno mnemonica dei contenuti, nonché di migliorare la propria competenza comunicativa durante le verifiche orali. Il rapporto di fiducia instauratosi fin dall'inizio del triennio tra docente e discenti ha favorito la presenza di un clima sereno e l'atteggiamento positivo della classe anche verso eventuali correzioni o valutazioni non rispondenti alle aspettative iniziali. Al di là dei risultati effettivi, non sempre brillanti, si può senz'altro affermare che, tenendo conto dei livelli di partenza e delle capacità dei singoli, tutti gli allievi si sono impegnati in modo apprezzabile; particolarmente utili dal punto di vista formativo si sono rivelati i momenti di ricerca e lavoro personale su alcune tematiche oggetto di approfondimento, durante i quali i ragazzi hanno evidenziato un interesse sincero e assunto un ruolo più autonomo nella elaborazione e acquisizione di saperi, sentendosi protagonisti del processo formativo. D'altra parte ogni allievo è stato sempre spronato a formarsi e ad esprimere in modo argomentato un'opinione personale sui contenuti proposti, per favorire un processo di apprendimento più attivo e critico.

Per quanto concerne l'itinerario didattico, i contenuti sono stati organizzati in modo tale da non trascurare né l'aspetto diacronico né quello sincronico della disciplina. L'incontro diretto con i testi ha avuto sempre un ruolo determinante per la comprensione degli autori e dei fenomeni letterari nel loro complesso, si è ritenuto inoltre che fosse opportuna, ove possibile, la lettura integrale di alcune opere tra le più significative del panorama letterario italiano e straniero dell'Ottocento e del Novecento. Per ogni argomento si è cercato di favorire un approccio interdisciplinare, insistendo particolarmente sui legami e gli intrecci imprescindibili tra fenomeni storici e culturali.

Particolarmente apprezzati dagli allievi sono stati alcuni argomenti del programma di letteratura (la crisi degli intellettuali nel passaggio tra '800 e '900; le novità del panorama poetico e narrativo del XX secolo) e le tematiche di attualità, trattate soprattutto in relazione alle prove di scrittura documentata come il saggio breve e l'articolo di giornale. Con il laboratorio di scrittura su queste tipologie testuali si è cercato nel corso del triennio di sviluppare nuove capacità di lettura e interpretazione di testi saggistici (data la necessità di decodificare e confrontare i documenti forniti), di ampliare il patrimonio lessicale e di sperimentare una costruzione sintattica più complessa a servizio di un'argomentazione coerente, coesa ed efficace. Sono state svolte prove relative a tutte le tipologie previste dalla prima prova dell'Esame di Stato, a questo proposito si precisa che per lo svolgimento dell'analisi del testo è stata preferita una trattazione unica piuttosto che una serie di risposte suddivise per punti in relazione ai quesiti proposti; nel caso della tipologia B, l'articolo di giornale è stato inteso essenzialmente come articolo d'opinione.

2. OBIETTIVI RAGGIUNTI

2.1. CONOSCENZE:

la conoscenza dei contenuti disciplinari è nel complesso discreta: gli studenti hanno chiara cognizione del percorso storico della letteratura italiana affrontata e delle caratteristiche della terza cantica della Commedia dantesca. Conseguono risultati buoni alcuni allievi più costanti e critici, capaci di individuare autonomamente relazioni intertestuali e di cogliere rapporti tra fenomeni letterari e società.

2.2.ABILITÀ/COMPETENZE:

la classe ha raggiunto in generale una abilità più che sufficiente nell'analisi dei testi letterari e non letterari; tenendo conto dei livelli di partenza, gli allievi hanno affinato le competenze di produzione e comprensione testuale, ampliando il proprio patrimonio lessicale e migliorando la padronanza sintattica, sia nell'esposizione scritta che in quella orale. In un piccolo gruppo di allieve si rilevano ancora alcune lacune nella produzione scritta, soprattutto per quanto concerne la costruzione sintattica dei periodi e l'uso di un registro adeguato al contesto, ma anche tali discenti si sono comunque impegnate in modo apprezzabile per conseguire risultati accettabili nelle prove scritte.

3. CONTENUTI**LETTERATURA****G. Leopardi**

Zibaldone: La teoria del piacere; Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza; Teoria della visione e del suono; La doppia visione; Parole poetiche; La rimembranza

Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Cantico del gallo silvestre, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere, Dialogo di Plotino e Porfirio, Dialogo di Tristano e di un amico

Canti: L'infinito, Alla luna, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, A se stesso, La ginestra, o il fiore del deserto (vv.1-157, 297-317)

Il romanzo nell'età del Positivismo. Naturalismo e Verismo

I precursori: **G. Flaubert**, *Madame Bovary* (lettura integrale); **E. e J. de Goncourt**, *Prefazione a Germinie Lacerteux*

E. Zola, *Lo scrittore come operaio del progresso sociale (Il romanzo sperimentale, Prefazione)*

G. Verga

Impersonalità e regressione (Prefazione a L'amante di Gramigna)

L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato (Lettere a Capuana e Cameroni)

Vita dei campi: Rosso Malpelo, La lupa, Cavalleria rusticana

Novelle rusticane: La roba, Libertà

I Malavoglia: la prefazione, lettura integrale del romanzo

Mastro don Gesualdo: La morte di Gesualdo

La condizione femminile nell'età borghese

H. Ibsen, *Una casa di bambola* (lettura integrale)

S. Aleramo, *Una donna* (lettura integrale)

Gli sviluppi della lirica nell'Europa moderna: il Simbolismo

C. Baudelaire

Lo spleen di Parigi: Perdita d'aureola

I fiori del male: L'albatro, Corrispondenze, Spleen

Il Decadentismo in Italia e in Europa

G. Pascoli

Il fanciullino

Myricae: Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo

Canti di Castelvecchio: La mia sera, Il gelsomino notturno

Poemetti: Digitale purpurea, Italy

G. D'Annunzio

Il piacere: Un ritratto allo specchio, Andrea Sperelli ed Elena Muti, Una fantasia in “bianco maggiore”

Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo

Laudi. Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio

La stagione delle avanguardie

Futurismo e Crepuscolarismo

F. T. Marinetti: *Manifesto del Futurismo, Manifesto tecnico della letteratura futurista; Bombardamento (da Zang tumb tumb)*

A. Palazzeschi: *Lasciatemi divertire*

S. Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale*

G. Gozzano: *La Signorina Felicita ovvero la Felicità (I, III, VI)*

I Vociani: **C. Rebora,** *Voce di vedetta morta*

Le riviste letterarie e politiche del primo Novecento

G. Papini, *L'entusiasmo del letterato per la grande guerra (da Lacerba)*

R. Serra, *Il dubbio del letterato di fronte alla guerra (da La Voce)*

La narrativa e il teatro in Italia e in Europa: la dissoluzione delle forme tradizionali

F. Kafka: *La metamorfosi, lettura integrale*

I. Svevo

Una vita: Le ali del gabbiano

Senilità: Il ritratto dell'inetto, La trasfigurazione di Angiolina

La coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo, La morte del padre, La salute “malata” di Augusta, Psicoanalisi, La profezia di un'apocalisse cosmica

L. Pirandello

L'umorismo: Un'arte che scompone il reale

Novelle per un anno: La trappola, Ciaula scopre la luna, La carriola, Il treno ha fischiato, La patente, C'è qualcuno che ride

Quaderni di Serafino Gubbio operatore: Viva la macchina che meccanizza la vita!

Il fu Mattia Pascal: lettura integrale

Uno, nessuno e centomila: Nessun nome

Così è se vi pare e Sei personaggi in cerca d'autore: trama e visione di alcune scene in classe (regia di G. De Lullo)

La lirica italiana tra le due guerre

G. Ungaretti

L'allegria: Il porto sepolto, Veglia, Girovago, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, In memoria, Mattina, Soldati, Commiato

Il dolore: Non gridate più

S. Quasimodo

Acque e terre: Ed è subito sera

Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici

U. Saba

Il Canzoniere: A mia moglie, La capra, Trieste, Città vecchia, Teatro degli Artigianelli, Ulisse, Amai

Scorciatoie e Raccontini: Tubercolosi, cancro, fascismo

E. Montale (*)

Ossi di seppia: Non chiederci la parola, I limoni, Spesso il male di vivere ho incontrato, Merigiare pallido e assorto, Cigola la carrucola del pozzo

Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto, Ti libero la fronte dai ghiaccioli

La bufera e altro: La bufera, Piccolo testamento

Satura: Xenia 1, La storia (vv.1-27), Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

La letteratura del secondo dopoguerra

Lo scenario, il dibattito delle idee

Il Neorealismo

La guerra, la deportazione, la Resistenza

I. Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno*, lettura integrale

Il romanzo postmoderno

I. Calvino

Se una notte d'inverno un viaggiatore: lettura integrale

LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

- Caratteri generali della cantica, struttura, analogie e differenze con le cantiche precedenti
- Lettura, analisi e commento critico dei canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII

(L'asterisco in parentesi indica gli argomenti da trattare dopo il 15 maggio)

3.1. FIRME:

Le sottoscritte Colombo Gaia e Corti Alice, studentesse della classe 5^a sezione S dichiarano che in data 9 maggio 2016 è stato letto in classe il programma effettivamente svolto di Italiano

F.to Gaia Colombo

F.to Alice Corti

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

4. METODOLOGIE

- lezione frontale
- lezione dialogata
- dibattito in classe
- insegnamento per problemi
- schemi riassuntivi
- esercitazioni/approfondimenti in classe
- lezioni di recupero, consolidamento, potenziamento in itinere

5. STRUMENTI E TESTI UTILIZZATI

- lavagna interattiva multimediale
- fotocopie
- web
- testi: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria: Il piacere dei testi, vol. 4-5-6. Paravia
Dante Alighieri: La Divina Commedia. Paradiso.

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.a.

Sono state effettuate verifiche scritte e orali di diversa tipologia e complessità, in modo da prendere in esame sia la conoscenza dei contenuti puntuali sia le competenze di volta in volta acquisite.

6.b.

Criteri di valutazione: per la correzione delle verifiche e per la valutazione si rimanda alle apposite griglie e ai criteri generali contenuti nell'OPUSCOLO VALUTAZIONE parte integrante del POF e pubblicato sul sito web della scuola www.liceoporta.gov.it. Ai fini di una valutazione anche diagnostica e formativa, si è tenuto conto, oltre che del raggiungimento degli obiettivi prefissati, anche degli effettivi livelli di partenza dei singoli, nonché dell'impegno, dell'assiduità nella frequenza, della partecipazione interessata e critica alle lezioni e del corretto metodo di studio. Per quanto concerne l'allieva con BES, come previsto dal PDP approvato dal Consiglio di classe, nelle verifiche scritte e orali si è privilegiata una valutazione relativa più agli aspetti contenutistici che non a quelli prettamente formali.

Erba, 12 maggio 2016

IL DOCENTE

Raffaella Cavallo

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)