

RELAZIONE FINALE	
DOCENTE	CLAUDIA COLOMBO
MATERIA	INGLESE
CLASSE - SEZIONE	5S

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe ha nel complesso mostrato un atteggiamento consapevole, dimostrando di aver sviluppato interessi personali e di saper rispondere con sensibilità agli argomenti trattati. Questo ha permesso di svolgere il programma in un clima non solo di generale attenzione, ma anche in parecchi casi di genuina condivisione.

Gli alunni hanno dimostrato un buon grado di affidabilità, rispettando consegne e scadenze, anche se lo studio domestico non è stato per tutti costante e rigoroso.

Tutti comunque si sono impegnati nel raggiungimento degli obiettivi prefissati, nonostante i risultati raggiunti appaiano diversificati, in base a impegno e potenzialità. I contenuti principali sono generalmente acquisiti e i concetti fondamentali vengono espressi in modo per lo più chiaro, sia nelle prove scritte, sia nelle interrogazioni. Ciò nonostante permangono per alcuni studenti fragilità nell'utilizzo delle strutture grammaticali e sintattiche di media complessità e del lessico specifico e in alcuni casi è evidente la difficoltà di controllare simultaneamente espressione linguistica e contenuti più complessi.

2. OBIETTIVI RAGGIUNTI

2.1. CONOSCENZE:

Conoscere il profilo biografico degli autori e le opere presentati in programma (v. CONTENUTI), con particolare attenzione ai generi, alle tematiche e ai personaggi, alle tecniche narrative e ai collegamenti fra opere e autori trattati.

2.2. ABILITÀ/COMPETENZE:

Esporre i contenuti in programma in modo efficace.

Comprendere un testo ed effettuare semplici inferenze rispetto ai contenuti impliciti dello stesso

Riconoscere in un testo letterario o d'indirizzo i tratti specifici di un determinato genere

Effettuare semplici analisi contenutistiche e/o testuali relative a testi letterari

Cogliere eventuali collegamenti pluridisciplinari

Scrivere in modo chiaro e corretto appunti, risposte a questionari e domande aperte, parafrasi dei testi letterari letti

Sintetizzare le conoscenze acquisite e le proprie valutazioni personali in forma scritta, tipologia 'B' della III prova dell'Esame di Stato

3. CONTENUTI

I modulo

L'epoca vittoriana: caratteristiche generali

Charles Dickens, vita e opere, lettura e analisi di un estratto da *Oliver Twist* (cap.2, pp.287-288 del libro di testo)

Robert Louis Stevenson, vita e opere, lettura e analisi di un estratto da *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (cap. 10, pp. 312-313 del libro di testo)

L'estetismo: caratteristiche generali

Oscar Wilde, vita e opere, lettura e analisi della prefazione a *The Picture of Dorian Gray* (p. 321 del libro di testo) e dell'incipit del romanzo (su fotocopie)

II modulo

Il modernismo: caratteristiche generali; approfondimento: l'approccio mitologico e archetipico

Thomas S. Eliot, vita e opere, lettura e analisi di estratti da *The Waste Land* (da *The Burial of the Dead* e *A Game of Chess*, pp. 358-359, 361 del libro di testo)

James Joyce, vita e opere, lettura e analisi di un estratto da *Ulysses* (da *The Lotus Eaters*, pp.400-402 del libro di testo)

Francis S. Fitzgerald, vita e opere, lettura e analisi di un estratto da *The Great Gatsby* (cap.3, pp.416-417 del libro di testo); visione di spezzoni dei film del 1974 e del 2013 tratti dal romanzo

III modulo

La letteratura distopica: caratteristiche del romanzo distopico

Aldous Huxley, vita e opere, lettura e analisi di un brano da *Brave New World* (cap. 17, su fotocopie)

George Orwell, vita e opere, lettura integrale del romanzo *Animal Farm* in lingua originale; lettura e analisi di testi da *Animal Farm* (cap.1, pp.423-424 del libro di testo) e *1984* (parte 2, capp. 2 e 3; parte 3, cap. 2, su fotocopie)

Ray Bradbury, vita e opere, lettura e analisi di due brani da *Fahrenheit 451* (parte 1, su fotocopie)

IV modulo (dopo il 15 maggio)

La letteratura post-coloniale e la metanarrazione: due esempi

Jean Rhys, vita e opere; lettura integrale di *Wide Sargasso Sea* in italiano; analisi di brani dal romanzo (su fotocopie)

Margaret Atwood, vita e opere, lettura e analisi di *Happy Endings* (su fotocopie)

Tutte le opere trattate sono state analizzate dal punto di vista storico-letterario, tematico, della caratterizzazione dei personaggi e dello stile.

All'inizio dell'anno scolastico gli alunni hanno lavorato a gruppi sulla relazione della gita a Expo.

Nel mese di maggio sono stati svolti lavori di approfondimento individuali da parte degli alunni. Le ricerche, esposte in classe, sono state dedicate ad approfondire aspetti dei romanzi e argomenti storici del Novecento.

3.1. FIRME:

Le sottoscritte [Gaia Colombo](#) e [Alice Corti](#), studentesse della classe 5^a sezione **S** dichiarano che in data **11** maggio 2016 è stato letto in classe il programma effettivamente svolto di [inglese](#).

F.to [Gaia Colombo](#)

F.to [Alice Corti](#)

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

4. METODOLOGIE

- lezione frontale
- lezione dialogata
- dibattito in classe
- insegnamento per problemi
- approfondimenti individuali e a gruppi

5. STRUMENTI E TESTI UTILIZZATI

- lavagna interattiva multimediale
- fotocopie e appunti della docente
- web, siti di sintesi e analisi di testi letterari per studenti
- testo: M. Ansaldo, S. Bertoli, A. Mignano, *Visiting Literature*, Petrini

testi: 6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.a.

Prove scritte: risposte a quesiti aperti

Prove orali: esposizione di argomenti studiati, collegamenti fra opere e autori studiati e analisi di brani letti

Nel trimestre sono state effettuate due prove scritte e due orali; nel pentamestre tre prove scritte e due orali.

All'inizio del pentamestre sono inoltre state somministrate prove scritte di recupero agli alunni che avevano riportato una valutazione insufficiente nel trimestre.

Le verifiche sono state corrette e valutate secondo la griglia di valutazione approvata dal dipartimento di lingue straniere.

6.b.

Criteri di valutazione: per la correzione delle verifiche e per la valutazione si rimanda alle apposite griglie e ai criteri generali contenuti nell'OPUSCOLO VALUTAZIONE parte integrante del POF e pubblicato sul sito web della scuola **www.liceoporta.gov.it**.

Erba, 11 maggio 2016

LA DOCENTE

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)