

RELAZIONE FINALE A.S. 2015/16	
DOCENTE	FUMAGALLI ORNELLA
MATERIA	ITALIANO
CLASSE - SEZIONE	VM

1.	PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
----	-----------------------------------

La classe, che ho seguito per tre anni, ha manifestato interesse per le tematiche trattate in particolare durante il terzo e quarto anno, mentre in quest'ultimo anno scolastico solo una parte ha partecipato con passione e con un atteggiamento più critico e maturo, l'altra ha evidenziato delle difficoltà ad approfondire e personalizzare le conoscenze, ma soprattutto a condividere i propri apprendimenti partecipando in modo attivo e propositivo alle lezioni, questo anche a causa del carattere timido e introverso di alcuni componenti del gruppo.

Il dialogo e la collaborazione hanno favorito la costruzione di buone dinamiche relazionali, che hanno permesso di affrontare con serenità le difficoltà che si sono presentate durante l'anno.

Ferme restando le differenze individuali che riguardano l'impegno, l'acquisizione del metodo di studio e la capacità di elaborazione autonoma dei contenuti, la classe ha nel complesso, nel corso del triennio, migliorato l'esposizione orale e la capacità di elaborazione scritta.

Pertanto dal profilo della classe è possibile stabilire che una parte ha lavorato con interesse e ha personalizzato i contenuti, maturando buone conoscenze letterarie e storiche e un soddisfacente spirito critico, l'altra parte, avendo privilegiato la tendenza a riprodurre un po' schematicamente quanto studiato, ha conseguito una conoscenza sufficiente dei contenuti, ma non sempre organica e approfondita.

Alcuni alunni, infine, hanno conseguito risultati di stretta sufficienza a causa di discontinuità nell'impegno, o di problemi personali, che hanno caratterizzato soprattutto la prima parte dell'anno scolastico, mentre nel pentamestre il loro lavoro è sembrato più proficuo.

2.	OBIETTIVI RAGGIUNTI
----	----------------------------

2.1. CONOSCENZE:

L'obiettivo di conseguire una corretta conoscenza degli autori più rappresentativi della storia letteraria italiana dei secoli XIX e XX attraverso la lettura diretta dei loro scritti è stato raggiunto in termini accettabili da tutta la classe. I "classici" dell'Otto-Novecento sono stati trattati con adeguato approfondimento, mentre accanto alla tradizionale linea della poesia maggiore del Novecento, la prosa è stata indagata più che attraverso la trattazione sistematica dei singoli autori, mediante l'analisi e la discussione di alcune esperienze della narrativa che risultano significative dei diversi orientamenti.

2.2. ABILITÀ/COMPETENZE:

Le capacità espressive sono notevolmente diversificate, per qualcuno modeste, per altri ricche e convincenti; tutti mostrano di possedere la capacità di analizzare un testo letterario e di contestualizzarlo; alcuni hanno acquisito una certa capacità di operare confronti e di costruire percorsi sia all'interno di un autore e di un periodo, sia di carattere tematico;

Alcuni mostrano la capacità di formulare giudizi nelle analisi dei testi e alcuni di operare raccordi interdisciplinari, in particolare con le discipline dell'area umanistica.

3.	CONTENUTI
----	------------------

STORIA DELLA LETTERATURA

Giacomo Leopardi

La biografia. L'evoluzione del "pensiero" (il "pessimismo storico" e il "pessimismo materialista o cosmico").

L'evoluzione della poetica: dalla "poetica dell'infinito e del vago" alla "nuova poetica".

da *Zibaldone*:

21 – La teoria del piacere

23 – Il vago, l'infinito, e le rimembranze della fanciullezza

24 – Infinito e indefinito

25 – Teoria della visione

26 – Teoria del suono

da **Canti:**

38 – L'infinito

44 – La sera del dì di festa

62 – A Silvia

75 – La quiete dopo la tempesta

79 – Il sabato del villaggio

82 – Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

100 – A se stesso

109 – La ginestra o il fiore del deserto (parafrasi delle sole strofe I, III, VII)

Fot. – Luperini, Il paesaggio dei *Canti*: dall'ambigua bellezza alla desolazione

da **Operette morali:**

134 – Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare

140 – Dialogo della natura e di un islandese

Fot. – Dialogo della Moda e della Morte

Fot. – Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere

IL SECONDO OTTOCENTO

LA SCAPIGLIATURA – vol. 5

Gli scapigliati e la modernità

La scapigliatura e il Romanticismo straniero

47 – Igino Ugo Tarchetti, sintesi del romanzo *Fosca*

IL NATURALISMO E IL VERISMO – vol. 5

Il naturalismo e il Verismo: caratteri generali delle due poetiche, rapporti e differenze

Testi analizzati:

73 – Prefazione a *Germinie Lacerteux* dei fratelli de Goncourt

77 – Prefazione a *Il romanzo sperimentale* di E. Zola

Giovanni Verga

La formazione e le opere giovanili

La svolta verso il Verismo

Poetica e tecniche narrative del Verga verista

Il pessimismo verghiano

195 - Prefazione a *Eva*

201- Prefazione a *L'amante di Gramigna*

da **Vita dei campi:**

212 – Fantasticheria

218 – Rosso Malpelo

I Malavoglia (lettura integrale):

La poetica del *Ciclo dei vinti*:

231 – Prefazione ai *Malavoglia*

I Malavoglia (lettura integrale):

Analisi dell'opera: la struttura narrativa e la dimensione temporale nel romanzo; la voce narrante "regredita"; il sistema dei personaggi; i temi; la lingua e lo stile. La "visione del mondo" espressa dall'opera.

Fot. – lingua e stile de *I Malavoglia*

da **Novelle rusticane:**

264 – La roba

da **Mastro Don Gesualdo**

fot. – Mastro Don Gesualdo alla Canziria
287 – la morte di Mastro Don Gesualdo

Gli sviluppi della lirica nell'Europa moderna: IL SIMBOLISMO – vol. 5

Charles Baudelaire

da ***I fiori del male:***

349 – *Corrispondenze*

351 – *L'albatro*

da ***Lo spleen di Parigi:***

367 – *Perdita d'aureola*

Paul Verlaine

da ***Un tempo e poco fa:***

379 – *Arte poetica*

IL DECADENTISMO in Italia e in Europa vol. 5

Origine del termine "Decadentismo"

La poetica del Decadentismo

Giovanni Pascoli

La giovinezza travagliata

La poetica

da ***Il fanciullino***

527 – Una poetica decadente

da ***Myrica:***

555 – Lavandare

556 – X Agosto

561 – L'assiuolo

564 – Temporale

566 – Novembre

569 – Il lampo

dai ***Canti di Castelvecchio:***

603 – Il gelsomino notturno

Fot. – La mia sera

dai ***Poemetti:***

593 – Italy: II. III. V. VI. VII. VIII.

dai ***Poemi conviviali***

Fot. – L'ultimo viaggio, canto XXIII, vv. 1-55

Gabriele d' Annunzio

Una vita inimitabile

L'esteta e il superuomo

Il panismo

Il romanzo decadente:

da ***Il piacere:***

Fot. – Il conte Andrea Sperelli
Fot. – Il verso è tutto

Il progetto delle Laudi

da **Alcyone**:

470 – La sera fiesolana
482 – La pioggia nel pineto
494 – Il vento scrive

IL PRIMO NOVECENTO

IL ROMANZO DI PRIMO NOVECENTO vol. 5

Luigi Pirandello

La biografia dell'autore e l'attività letteraria tra narrativa e teatro
La visione del mondo: la vita come flusso e vita come forma
Il relativismo della conoscenza
La poetica dell'umorismo
Il rinnovamento del romanzo.

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale)

Analisi dell'opera: la struttura e la dimensione temporale, La voce narrante, Il personaggio di Mattia Pascal
I temi, la lingua e lo stile

Fot. Premessa I e Premessa II
931 – Lo strappo del cielo di carta e la lanterinosofia

Uno, nessuno, centomila (lettura integrale)

947 – Nessun nome

da **Novelle per un anno**:

907 – Il treno ha fischiato
Fot. – La carriola

Pirandello e il teatro:

Così è (se vi pare) (DVD della messa in scena di Giorgio De Lullo 1974). Lettura critica: Il palcoscenico come camera della tortura di Giovanni Macchia (fot.) **Sei personaggi in cerca d'autore** (DVD della messa in scena di Giorgio De Lullo 1965)

Italo Svevo

La biografia dell'autore e l'attività letteraria; "La triestinità"
I modelli letterari
Il nuovo impianto narrativo
Malattia e sanità nella *Coscienza di Zeno*

768 – Il primo romanzo: una vita

da **Senilità**:

780 – Il ritratto dell'inetto

da **La coscienza di Zeno** (lettura integrale)

799 – La morte del padre
808 – La scelta della moglie e l'antagonista
813 – La salute "malata" di Augusta
820 – La vita non è né brutta né bella ma è originale
827 – La morte dell'antagonista
834 – Psico-analisi

841 – La profezia di un'apocalisse cosmica

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE – vol.5

Le riviste letterarie e politiche di primo Novecento

656 - I FUTURISTI

La nozione di avanguardia artistica

Le innovazioni formali

Filippo Tommaso Marinetti

661 – *Manifesto del futurismo*

664 – *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

I CREPUSCOLARI

Poetica

Le “buone cose di pessimo gusto”

L'isolamento e la funzione della poesia

Guido Gozzano

Da Colloqui:

713 – La signora Felicità ovvero la felicità vv. 1-30; vv.73-80

727 – Totò Merumeni

I VOCIANI

Una nuova sensibilità lirica

Camillo Sbarbaro

da *Pianissimo:*

744 – Taci, anima stanca di godere

LA LIRICA DEL PRIMO NOVECENTO VOL. 6

Giuseppe Ungaretti

Da L'allegria:

220 – In memoria

223 – Il porto sepolto

224 – Veglia

226 – Sono una creatura

228 – I fiumi

233 – San Martino del Carso

235 – Commiato

239 – Soldati

240 – Girovago

Umberto Saba

Vita, formazione, poetica

Da *Il Canzoniere:*

178 – Trieste

190 – Amai

L'ERMETISMO VOL. 6

Salvatore Quasimodo

275 – Alle fronde dei salici

***Eugenio Montale**

La vita e le opere
Da **Ossi di seppia**:

302 – I limoni
306 – Non chiederci la parola
308 – Merigiare pallido e assorto
310 – Spesso il male di vivere ho incontrato

Da **Le occasioni**:

334 – La casa dei doganieri

Da **Satura**:

Fot. – Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

IL ROMANZO AUTOBIOGRAFICO

Sibilla Aleramo, *Una donna*

IL ROMANZO DELLA BORGHESIA

Alberto Moravia, *Gli indifferenti*

LA MEMORIALISTICA

Primo Levi, *Se questo è un uomo*

IL ROMANZO NEOREALISTA

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Fot. *Il Neorealismo*

Dante, *Paradiso*

Lettura e analisi dei canti I, III, VI, XIII,* XXXIII*

**Parte del programma da svolgere dopo il 15 maggio*

Fot. = fotocopia o materiale fornito agli studenti in formato elettronico

--- = numero di pagina del manuale in adozione

3.1.

FIRME:

le sottoscritte Piantoni Greta e Rusconi Chiara studentesse della classe V sez. M, dichiarano che, in data 12 maggio 2015, è stato letto in classe il programma effettivamente svolto di italiano.

F.to Piantoni Greta

F.to Rusconi Chiara

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

4.**METODOLOGIE**

- lezione frontale
- lezione dialogata
- dibattito in classe
- insegnamento per problemi

5.**STRUMENTI E TESTI UTILIZZATI**

- lavagna interattiva multimediale
- fotocopie
- web
- audiovisivi (DVD con videoregistrazione di spettacoli teatrali)
- fotocopie
- documenti in formato digitale
- testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Giacomo Leopardi
G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, vol. 5
G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, vol. 6
- testo: Dante Alighieri, *Paradiso*, edizione libera

6.**VERIFICA E VALUTAZIONE****6.a.**

Le interrogazioni – nella forma del colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa e nella forma scritta per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza – sono state 3 nel primo trimestre e 3/4 nel pentamestre.

Le prove scritte sul modello della prima prova dell'esame di Stato sono state 2 nel primo trimestre e 3 nel pentamestre.

6.b.

Criteri di valutazione: per la correzione delle verifiche e per la valutazione si rimanda alle apposite griglie e ai criteri generali contenuti nell'OPUSCOLO VALUTAZIONE parte integrante del POF e pubblicato nel sito www.liceoporta.gov.it

Erba, 15 maggio 2015

IL DOCENTE
F.to .Ornella Fumagalli

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)