

RELAZIONE FINALE	
DOCENTI	ILARIA TORDINO MARÍA TERESA MARTÍNEZ
MATERIA	LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
CLASSE - SEZIONE	5M

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, a livello generale ha mostrato un comportamento corretto e l'interesse per le tematiche trattate è stato generalmente buono, così come la partecipazione durante le lezioni.

Per ciò che concerne l'impegno, è possibile avvertire la presenza di tre gruppi: uno, ristretto, ha lavorato sempre con impegno e profitto, sia in classe che a casa, ed ha opportunamente operato collegamenti trasversali tra le materie. Un buon numero di studenti, pur essendo diligenti e studiosi non sempre ha approfondito quanto presentato in classe. Infine, un esiguo gruppo di alunni ha mostrato un impegno saltuario, concentrandolo solo nei momenti di verifica: la preparazione che ne consegue è dunque superficiale.

Infine, per ciò che concerne le competenze strettamente linguistiche, il livello è perlopiù omogeneo dal momento che tutti hanno ottenuto il diploma di certificazione linguistica DELE livello B2 alla fine del precedente anno scolastico.

2. OBIETTIVI RAGGIUNTI

2.1. CONOSCENZE:

- Riconoscere la struttura specifica di un testo (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici;
- Leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini;
- Collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza (dal Romanticismo all'Epoca Contemporanea), facendo, eventualmente, pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio;

2.2. ABILITÀ/COMPETENZE:

- Leggere in modo autonomo, adeguando l'intonazione alle differenti tipologie di testi.
- Usare un patrimonio lessicale ampio che attiva nella lettura, anche se può incontrare difficoltà con espressioni idiomatiche.
- Usare diverse strategie di comprensione, concentrandosi sugli elementi principali e usando indizi contestuali.
- Scrivere testi articolati su diversi argomenti.
- Utilizzare e sintetizzare informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti.
- Dare notizie ed esprimere punti di vista per iscritto in modo discreto.
- Comprendere ciò che viene detto in lingua standard, dal vivo o registrato (su argomenti sia familiari sia non familiari che si affrontano normalmente nella vita, nei rapporti sociali, nello studio e/o sul lavoro) anche in presenza di interferenze sonore.
- Comprendere discorsi, anche articolati, formulati in lingua standard su argomenti sia concreti che astratti, in presenza di lessico specifico.
- Utilizzare la lingua in modo corretto e abbastanza efficace, per parlare di un'ampia gamma di argomenti di ordine generale.

- Comunicare spontaneamente con padronanza grammaticale, adottando un livello di formalità adatto alle circostanze.
- Interagire con parlanti madrelingua, esponendo punti di vista sostenendoli con opportune spiegazioni e argomentazioni.
- Sintetizzare le conoscenze acquisite;
- Esprimere valutazioni personali sui testi letti;

3. CONTENUTI

EL ROMANTICISMO

Contexto histórico y cultural. Temas del romanticismo español

El Costumbrismo: Larra periodista *Un reo de muerte*

Gustavo Adolfo Bécquer: vida y obras. *Rimas I, XI, LIII, XXI y XXIII. Las Leyendas, Los ojos verdes*

José de Espronceda: su obra y poética. *Canción del pirata. El reo de muerte*

EL NATURALISMO Y EL REALISMO

Marco histórico y cultural.

Emilia Pardo Bazán: *Los Pazos de Ulloa. La cuestión femenina: Náufragas*

Benito Pérez Galdós: fragmentos de *Fortunata y Jacinta*

EL MODERNISMO

Marco histórico y cultural

Rubén Darío: vida y obras. *Sonatina (Prosas profanas)*

Gaudí y la arquitectura modernista: presentación de las obras Casa Batlló, Parc Guell y Sagrada Família.

Juan Ramón Jiménez: *Platero y yo*

LA GENERACIÓN DEL '98

Contexto histórico, temas y obras.

La idea de Castilla: Azorín, *Castilla*; Baroja, *El árbol de la ciencia*, fragmento "La experiencia en el pueblo"

Antonio Machado: vida y obras. *Retrato. Poema CXXV (Campos de Castilla)*

Ramón del Valle Inclán: vida y obras. La teoría literaria del esperpento. *Luces de Bohemia, escena XII*

Miguel de Unamuno: vida y obras. El existencialismo de Unamuno: *Entorno al casticismo*; la intrahistoria.

Niebla, fragmentos escogidos

cap. XVII (¿qué es la niebla?)

cap. I (Augusto Pérez)

cap. XXXI (Augusto encuentra a Unamuno)

LAS VANGUARDIAS

Contexto histórico: la segunda República, Primo de Rivera.

Los *ismos*: Futurismo, Surrealismo, Dadismo. Los Caligramas. Gómez de la Serna: Greguerías

LA GENERACIÓN DEL'27

Introducción temática y estilística

Pedro Salinas: *Para vivir no quiero* (La voz a ti debida)

Rafael Alberti : *Si mi voz muriera en tierra, Se equivocó la paloma, Muelle del reloj*

Luís Cernuda: *Quisiera estar solo en el sur, Para unos vivir, Te quiero, Peregrino*

Federico García Lorca. La visión del universo lorquiano: *Paisaje, El grito, Las seis cuerdas, Café Cantante* (“Poema del Cante Jondo”). “El Romancero gitano”: *Romance de la luna, luna; Romance de la Pena negra.*

La Aurora (“Poeta en Nueva York”)

El teatro lorquiano: *La Casa de Bernarda Alba*, fragmentos escogidos

LA GUERRA CIVIL (1936-1939).

Etapas de la guerra

Miguel Hernández: *Canción del esposo soldado, Nanas de la cebolla*

LA DICTADURA FRANQUISTA

Etapas históricas de la dictadura

Símbolos, consenso y propaganda

La mujer en el franquismo: visión del documental en youtube « La sección femenina » (<https://www.youtube.com/watch?v=-yczdwFQ1PA>)

LA POSGUERRA

La narrativa de la posguerra: temas y estilos.

El Tremendismo: Luis Martín Santos, *Tiempo de silencio*, secuencias 11 y 17

Carmen Martín Gaité: *El cuarto de atrás*

Miguel Delibes: *Cinco horas con Mario*, cap. III y XV

Argomenti svolti dopo il 15 maggio

Marco histórico y cultural de la literatura hispanoamericana a partir del “boom” de los '60.

Pablo Neruda, *Poema n. 20*

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad* (fragmentos escogidos)

Textos escogidos de la narrativa hispanoamericana

Durante il corso dell'anno, sono stati affrontati alcuni movimenti artistici e figure di artisti tramite la visione di filmati e lavori individuali presentati dagli alunni alla classe. Tra gli artisti trattati figurano:

Gaudí y la arquitectura modernista. Presentación de las obras: Casa Battló, Sagrada Familia y Parc Guell.

La revolución mexicana. El Muralismo. Presentación de las obras de Orozco y Diego Rivera

Frida Khalo: presentación de tres obras de la artista

Documental: Revelando a Dalí. Visión de la obra Destino. Presentación de algunas obras de Dalí.

Documental sobre Picasso. Presentación de Guernika y otras obras de Picasso.

Nel mese di aprile, si è organizzato il CINECLUB in orario pomeridiano. Sono stati proiettati film aventi come tematica la guerra civile e la dittatura, cui è seguita una breve discussione con gli alunni che vi hanno partecipato. I film visionati sono stati:

Las bicicletas son para el verano (Jaime Chávarri)

Las trece rosas (Emilio Martínez Lázaro)

La voz dormida (Benito Zambrano)

3.1. FIRME:

I sottoscritti PIANTONI GRETA e RUSCONI CHIARA, studenti della classe 5^a sezione M dichiarano che in data 11 maggio 2016 è stato letto in classe il programma effettivamente svolto di spagnolo

GRETA PIANTONI

CHIARA RUSCONI

4. METODOLOGIE

- lezione frontale
- lezione dialogata
- dibattito in classe
- insegnamento per problemi
- schemi riassuntivi

5. STRUMENTI E TESTI UTILIZZATI

- Libro di testo: L. Garzillo, R. Ciccotti, A.G. González, A. P. Izquierdo *Contextos literarios – del Romanticismo a nuestros días*, Zanichelli
- LIM
- audiovisivi
- fotocopie

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.a.

Le verifiche scritte si sono basate sul modello delle prove di esame ed hanno quindi interessato comprensioni scritte di testi di attualità e letterari con brevi produzioni, nonché domande a risposta aperta su modello della terza prova. Durante il trimestre sono state effettuate tre verifiche scritte e due orali; nel pentamestre, tre verifiche scritte e tre orali.

6.b.

Criteri di valutazione: per la correzione delle verifiche e per la valutazione si rimanda alle apposite griglie e ai criteri generali contenuti nell'OPUSCOLO VALUTAZIONE parte integrante del POF e pubblicato sul sito web della scuola **www.liceoporta.gov.it**.

Erba, 11 maggio 2016

LE DOCENTI

Prof.ssa Ilaria Tordinò _____

Prof.ssa María Teresa Martínez _____