

RELAZIONE FINALE	
DOCENTE	Cristiana Borghi
MATERIA	Storia dell'Arte
CLASSE - SEZIONE	5^aM

1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il mio incontro con gli studenti dell'attuale 5^aM è avvenuto lo scorso anno scolastico quando ho iniziato a lavorare in questo Liceo. La classe, che aveva svolto le lezioni di storia dell'arte nel corso del terzo anno con un'altra docente, è apparsa subito ben disposta a porsi in un atteggiamento di rispettoso ascolto consentendo che le lezioni si svolgessero in un clima relazionale disteso e sereno.

Sono state effettuate nel corso del corrente anno scolastico, in riferimento alla data del 15 maggio, un totale di 55 ore di lezione di Storia dell'Arte, rispettivamente 25, nel corso del trimestre, e 30, nel pentamestre; ne vengono previste ulteriori 7 relativamente alla data di sospensione delle lezioni, prevista per l'8 giugno.

L'attività, svolta in modo tendenzialmente continuo e costante, mi consente di delineare un quadro della classe positivo con un numero considerevole di studenti seri e motivati che hanno manifestato una crescita di interesse nei confronti della materia, esplicitata spesso anche da atteggiamenti appassionati e sempre supportati da uno studio serio ed approfondito.

Gli obiettivi minimi, predisposti all'inizio dell'attività didattica, sono stati raggiunti da tutti gli studenti, con un folto gruppo che, grazie ad un atteggiamento serio e ad un impegno sistematico, è riuscito ad ottenere buoni livelli, con punte che raggiungono risultati ottimi.

Solo un numero esiguo di allievi non si è lasciato invece coinvolgere particolarmente ed ha evidenziato qualche difficoltà nell'organizzare uno studio sistematico che potesse garantire l'assolvimento di impegni e scadenze prefissati anche con un certo anticipo.

2. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Si è ritenuto determinante per il raggiungimento degli obiettivi minimi che gli studenti dovessero:

- Acquisire una corretta metodologia di lettura dell'opera, tenendo conto dei molteplici aspetti che possono interagire nella sua formazione
- Sapere collocare cronologicamente i diversi eventi storico-artistici e stabilire relazioni corrette con eventi socio-culturali
- Esporre con pertinenza linguistica i diversi argomenti trattati
- Confrontare due o più opere tematicamente ed iconograficamente affini
- Confrontare soluzioni stilistiche differenti

3. CONTENUTI

La finalità principale del programma è stata quella di ampliare gli orizzonti culturali degli allievi attraverso la conoscenza e l'interpretazione dei fenomeni artistici a partire dal Barocco fino alla fase iniziale del XX secolo.

Sono stati affrontati movimenti artistici ed analizzati esempi di produzione artistica di quegli autori ritenuti maggiormente significativi, disponibili in parte sul libro di testo in adozione ed in parte suggeriti dall'insegnante.

I'Età del Barocco

Caravaggio I Bari – 1594 ▪ Ragazzo morso dal ramarro – 1595-1596 ▪ Canestra di Frutta – 1596 ▪ Bacco – 1596 ▪ Vocazione di San Matteo – 1599-1600 ▪ La Crocefissione di san Pietro – 1600-1601 ▪ Martirio di San Matteo – 1599-1600 ▪ Caduta di San Paolo – 1600-1601 ▪ San Matteo e l'Angelo – 1602 ▪ Deposizione nel Sepolcro – 1602-1604 ▪ Morte della Vergine – 1601-1605 ▪ Cena in Emmaus – 1606

Francesco Borromini Chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane – 1635 - 1641 ▪ Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza – 1642-1660 ▪ Chiesa di Sant'Agnesa in Agone - 1635-1637

Gian Lorenzo Bernini Baldacchino di San Pietro – 1624 -1633 ▪ David – 1623-1624 ▪ Apollo e Dafne - 1622-1625 ▪ Estasi di Santa Teresa - 1645-1652 ▪ Fontana dei Fiumi - 1648-1651 ▪ Piazza San Pietro – 1657-1665 ▪ Estasi della Beata Ludovica Albertoni - 1671

Pietro da Cortona Volta di Palazzo Barberini - 1633-1639

Rembrandt van Rijn Ronda di notte - 1642

Jan Vermeer La Lattaia – 1658 ▪ Fanciulla con turbante – 1665 ▪ l'Astronomo – 1668

Diego Velázquez Las Meninas - 1656

Il Settecento**Vedutismo e Capriccio**

Canaletto Veduta del Bacino di San Marco – 1738 ▪ Capriccio con progetto di ponte ed edifici palladiani - 1756-1759

Neoclassicismo

Antonio Canova Dedalo ed Icaro 1777-1779 ▪ Teseo sul Minotauro – 1781-1783 ▪ Amore e Psiche che si abbracciano – 1787-1793 ▪ Venere e Adone 1789-1794 ▪ Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria – 1798-1805 ▪ Il Tempio canoviano a Possagno -1819

Jacques-Louis David Il giuramento degli Orazi – 1784 ▪ La morte di Marat – 1793 ▪ Le Sabine 1794-1799 ▪ Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo – 1800 ▪ Incoronazione di Napoleone Bonaparte -1806

Giuseppe Piermarini Teatro alla Scala 1776-1778

Romanticismo

Francisco Goya La fucilazione del 3 maggio 1808 - 1814

Caspar David Friedrich Monaco in riva al mare – 1808 Abbazia nel querceto – 1809-1810 ▪ Viandante sul mare di nebbia – 1818 ▪Le bianche scogliere di Rügen – 1818

Théodore Géricault La Zattera della Medusa – 1819 ▪ Gli alienati: la monomania dell'invidia – 1822-1823

Eugène Delacroix Il massacro di Scio – 1824 ▪ La Libertà che guida il popolo – 1830

William Turner L'incendio nella Camera dei Lords – 1835 ▪ Pace. Esequie in mare – 1842 ▪ Ombra e tenebre. La sera del Diluvio – 1843 ▪ Luce e colore (la teoria di Goethe): il mattino dopo il Diluvio – 1843 ▪ Pioggia, vapore e velocità - 1844

John Constable La baia di Weymouth – 1816 ▪ Flatford Mill – 1817

Francesco Hayez Atleta Trionfante – 1813 ▪ Il Bacio – 1859 ▪ Massimo d'Azeglio – 1864

Realismo

Gustave Courbet Lo spaccapietre – 1849 ▪ Funerale a Ornans 1849-1850 ▪ L'atelier del pittore – 1855

Honoré Daumier Ratapoil – 1850 ▪ Il vagone di Terza classe – 1863-1865

Jean-François Millet Il seminatore 1850 ▪Le spigolatrici – 1857 ▪ L'Angelus 1858

Macchiaioli

Giovanni Fattori Soldati francesi del '59 – 1859 ▪Campo italiano alla battaglia di Magenta – 1861-1862 ▪ La rotonda di Palmieri – 1866 ▪ Bovi al carro – 1867In vedetta – 1872 ▪ Lo staffato - 1880

Silvestro Lega Il canto dello stornello – 1867 ▪ Il pergolato – 1868 ▪ Una Visita - 1868

Telemaco Signorini La sala delle agitate al Bonifazio di Firenze – 1865

Architettura del ferro

Joseph Paxton Il Palazzo di Cristallo – 1850-1851

Gustave Eiffel Torre Eiffel – 1889

Giuseppe Mengoni Galleria Vittorio Emanuele – 1861-1878

Impressionismo

Edouard Manet ▪ Colazione sull'erba – 1863 ▪ Olympia – 1863 ▪ Il Pifferaio - 1866 ▪ Ritratto di Emile Zola – 1868 ▪ La Ferrovia – 1872-1873 ▪ Monet che dipinge sull'Atelier galleggiante – 1874 ▪ Il bar delle Folies-Bergères – 1881-1882

Claude Monet La colazione sull'erba – 1865-1866 ▪ Donne in giardino – 1867 ▪ La Gazza – 1868-1879 ▪ La Grenouillère – 1869 ▪ Impressione, sole nascente – 1872 ▪ I papaveri – 1873 ▪ Argenteuil - 1875 ▪ Donna con parasole – 1875 ▪ La Gare Saint-Lazare – 1877 ▪ Rue Montorgueil a Parigi – 1878 ▪ I covoni 1891-1894 ▪ La Cattedrale di Rouen – 1892-1893 ▪ Lo stagno delle Ninfee – 1899 ▪ Palazzo Ducale a Venezia -1908

Edgar Degas La lezione di ballo – 1873-1875 ▪ L'Assenzio – 1875-1876 ▪ La tinozza - 1886

Auguste Renoir La Grenouillère – 1869 ▪ Moulin de la Galette – 1876 ▪ Colazione dei canottieri – 1881

Giapponismo

Katsushika Hokusai vedute del Monte Fuji – 1830 ca. (dalla serie di Trentasei vedute) ▪ l'Onda – 1830 ca. (dalla serie Mille immagini del mare)

Postimpressionismo

Georges Seurat Un bagno ad Asnières – 1883-1884 ▪ Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte – 1883-1885 ▪ Il circo – 1891

Paul Signac Il ritratto di Felix Feneon – 1890 ▪ Il Palazzo dei Papi ad Avignone – 1900

Paul Cézanne Le grandi bagnanti – 1906 ▪ I giocatori di carte – 1898 ▪ Natura morta con mele e arance – 1895-1900 ▪ La montagna Sainte-Victoire - 1904

Paul Gauguin L'onda – 1888 ▪ La visione dopo il sermone – 1888 ▪ Il Cristo giallo – 1889 ▪ Donne tahitiane sulla spiaggia – 1891 ▪ Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - 1897-1898

Vincent Van Gogh I mangiatori di patate – 1885 ▪ Autoritratti – 1887, 1889 ▪ Ritratto di Père Tanguy – 1887 ▪ La camera di Vincent ad Arles – 1888 ▪ Il

ponte di Langlois – 1888 ▪ Iris – 1889 ▪ Notte stellata – 1889 ▪ Campo di grano con volo di corvi – 1890

Henri de Toulouse-Lautrec La toilette – 1889 ▪ Al Moulin Rouge – 1892-1893 ▪ Donna che si tira su le calze – 1894

Edvard Munch Il grido - 1893 ▪ Pubertà - 1894

Divisionismo

Giovanni Segantini Trittico della Natura – 1896-1899 ▪ Le due madri - 1889

Giuseppe Pellizza da Volpedo Fiumana – 1895-1896 ▪ Il Quarto Stato - 1896-1901

Gaetano Previati Maternità

Art Nouveau

Gustave Klimt L'albero della vita – 1905-1909

Antoni Gaudì La Sagrada Familia

Avanguardie

Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti Il Manifesto del Futurismo – 1909

Umberto Boccioni Autoritratto – 1908 ▪ La città che sale – 1910 ▪ Stati d'animo – 1911 ▪ Forme uniche della continuità nello spazio – 1913

Antonio Sant'Elia Città nuova - 1914

Giacomo Balla Ragazza che corre sul balcone – 1912 ▪ Dinamismo di una cane al guinzaglio – 1912 ▪ Velocità d'automobile – 1913 ▪ Lampada ad arco 1909-1911

Trattazione sintetica: Espressionismo ▪ Fauvismo ▪ Cubismo ▪ Astrattismo ▪ Metafisica ▪ Dada ▪ Surrealismo

3.1. FIRME:

I sottoscritti Greta Piantoni e Chiara Rusconi studenti della classe 5^a sezione M dichiarano che in data 12 maggio 2016 è stato letto in classe il programma effettivamente svolto di Storia dell'Arte

F.to Greta Piantoni

F.to Chiara Rusconi

(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)

4. METODOLOGIE

Le spiegazioni delle differenti tematiche sono state attuate attraverso lezioni frontali quasi sempre supportate da presentazioni multimediali in modo da favorire, ove mi è stato possibile, il potenziamento del canale visivo che è comunque quello che in questa disciplina risulta essere più utile e che facilita, appunto attraverso l'input visivo, la memorizzazione dei differenti *prodotti artistici*.

5. STRUMENTI E TESTI UTILIZZATI

- lavagna interattiva multimediale
- web
- testi: Gillo Dorfles – Cristina Dalla Costa – Marcello Ragazzi

PROTAGONISTI E FORME DELL'ARTE

- volume 2. Dal Rinascimento all'Impressionismo – Edizioni Atlas
- volume 3. Dal Postimpressionismo ad oggi – Edizioni Atlas

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.a. La verifica è stata intesa come momento di valutazione del processo di crescita personale e culturale. Visto il numero esiguo di ore a disposizione, è stata privilegiata la prova scritta, proposta sotto forma di domande aperte su argomenti preventivamente concordati. I colloqui sono stati quindi meno frequenti, ma ogni verifica è stata formulata anche in funzione del fatto che potesse essere un valido strumento di esercizio in preparazione di un'eventuale prova d'esame.

6.b.

Criteri di valutazione: per la correzione delle verifiche e per la valutazione si rimanda alle apposite griglie e ai criteri generali contenuti nell'OPUSCOLO VALUTAZIONE parte integrante del POF e pubblicato sul sito web della scuola **www.liceoporta.gov.it**.

Erba, 12 maggio 2016

IL DOCENTE

Cristiana Borghi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)

[da cancellare nell'originale su cui si firma a mano]