

<b>RELAZIONE FINALE</b>	
<b>DOCENTE</b>	<b>Guerri Brunella Eoghan P. O'Neill</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Inglese</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>5 M</b>

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Come docente titolare, ho lavorato con la classe in modo continuativo per tutto il quinquennio e ho potuto perciò accompagnare il percorso di crescita di questi studenti.

L'attuale docente conversatore madrelingua li ha invece seguiti nell' ultimo a.s.

Gli studenti, educati e corretti durante lo svolgimento delle lezioni, si sono nel complesso mostrati disponibili all'interazione linguistica con gli insegnanti, ciascuno secondo la propria personalità: alcuni hanno costantemente risposto alle sollecitazioni delle docenti, altri – più riservati – sono intervenuti solamente quando direttamente interpellati; tra questi, un ultimo gruppo, infine, si è astenuto da un coinvolgimento diretto perché poco interessato a confrontarsi in prima persona con la lingua parlata.

Nel corso del primo biennio e nella classe terza, a fronte di un comune impegno costante e diligente, si sono evidenziate competenze linguistiche diverse. A oggi, diversi studenti, caratterizzati da una certa sensibilità, interesse e motivazione allo studio della letteratura, pur non tutti necessariamente solidamente strutturati linguisticamente, hanno maturato la capacità di gestire i contenuti con buona autonomia, operando connessioni tra tematiche, testi e autori. Altri invece, per mancanza di lavoro costante e puntuale, hanno costruito una preparazione letteraria prettamente manualistica.

Nel corso della classe quarta, 11 studenti hanno conseguito la certificazione Cambridge English al livello B2 e una studentessa al livello B1.

Nel mese di aprile, gli studenti hanno svolto un lavoro a gruppi, intitolato *Walls*, che ha voluto andare oltre il Muro di Berlino presentando altri muri che ancora oggi dividono popoli e stati nel mondo.

Tra il mese di ottobre e novembre, la classe ha partecipato al progetto "Cineforum in lingua inglese e spagnola", con la visione dei seguenti film in versione originale: *A Room with a View*, *Atonement*, *In the Name of the Father*.

Gli studenti hanno inoltre partecipato ad un progetto sulla traduzione, culminato nell'incontro con Matteo Colombo, traduttore di *The Catcher in the Rye*.

Nel mese di maggio è stata svolta una simulazione della seconda prova scritta secondo il modello Esame di Stato 2015.

## 2. OBIETTIVI RAGGIUNTI

### 2.1. CONOSCENZE:

Nello svolgimento del programma si è dato rilievo all'analisi dei testi soprattutto relativamente alla contestualizzazione storico-culturale, al contenuto, alle tecniche stilistiche più significative, alle tematiche principali, a collegamenti e confronti tra autori e periodi letterari con, laddove possibile, richiamo all'attualità. Della biografia dei singoli autori sono stati essenzialmente individuati gli elementi propedeutici alla comprensione dei testi esaminati. Sono inoltre stati letti due romanzi nella versione integrale, *J. Boyne's The Boy in the Striped Pyjamas* e *G. Orwell's Animal Farm*, oltre a una selezione di storie da *J. Joyce's Dubliners*. Gli alunni della classe sono in possesso dei contenuti presentati nel programma allegato, anche se non tutti in maniera ugualmente approfondita.

### 2.2. ABILITÀ/COMPETENZE:

Il grado di competenze linguistiche raggiunto è per la maggior parte degli alunni discreto o comunque pienamente sufficiente e solo una parte circoscritta della classe presenta occasionali difficoltà a strutturare in

modo corretto, coerente e coeso il discorso. Un gruppo di studenti con una preparazione più strutturata è in grado di esprimersi, sia in forma orale che scritta, in maniera comunicativamente efficace e formalmente corretta.

### 3. CONTENUTI

#### PROGRAMMA DI LETTERATURA INGLESE

Testo adottato: A.Cattaneo – D.De Flaviis, *Millennium* - C. Signorelli Scuola - vol.2

➤ **Ripresa degli elementi fondanti dell'Età Vittoriana:**

An Age of Industry and Reform pp. 4-5; the Crystal Palace p. 9; the Victorian Compromise p. 12; Decadent Art and Aestheticism p. 101

- O. Wilde, biografia. *The Dandy*.

From *The Picture of Dorian Gray*: 'The Preface' (stampa da CD-Rom); 'Life as the Greatest of the Arts' pp. 98-99; 'Dorian Kills the Portrait and Himself' (stampa da CD-Rom). *The Ballad of Reading Gaol* pp.109-110

- J. Keats: *Ode on a Grecian Urn* pp. 290-291 vol.1

- *The Myth of Ulysses*; A. Tennyson, *Ulysses* pp.53-55

➤ **The XX century:**

Historical, social and cultural background to the XX century; the Age of Anxiety; the Modernist Revolution pp. 136-138; the new artistic movements p. 139; the Inter-war period; WWII; the Contemporary age. *The Irish Troubles*: testimonianza del docente madrelingua.

- R. Frost, *The Road not taken* (tema Esame di Stato a.s.2011-12, fotocopia)

- E. L. Masters, from *Spoon River Anthology* p. 163: *The Hill*, *Serepta Mason*, *George Gray* (in fotocopia)

- J. Joyce, biografia. Experimentation: *Stream of Consciousness*, *Interior Monologue*, *Epiphany*. Selected stories from *Dubliners*: 'The Sisters', 'Araby', 'Eveline', 'The Boarding House', 'A Little Cloud', 'The Dead'.

From *Ulysses*: 'Mr Bloom's Cat and Wife' pp. 193-195; 'Yes I Said Yes I Will Yes' (Molly's monologue) pp. 197-198

- V. Woolf, biografia.

From *Mrs Dalloway*: 'She Loved Life, London, This Moment of June' pp. 204-205; 'At the Party' (fotocopia) and *the Metaphor of the Window*.

From *A Room of One's Own*: 'Shakespeare's Sister' (fotocopia)

- T.S. Eliot, biografia. From *The Waste Land* p. 175 ll.1-7; p. 176 ll.31-36

- S. Beckett, The Theatre of the Absurd. From *Waiting for Godot* pp. 271-275

- G. Orwell, Utopia and Dystopia.

From *1984*: 'Big Brother is Watching You' pp. 235-237; *Animal farm* (lettura integrale); from *Homage to Catalonia: Revolution in Barcelona* pp. 423-424

- War poetry: R. Brooke, *The Soldier* (stampa da CD-Rom); W. Owen, *Dulce et Decorum est* (stampa da CD-Rom); S. Sassoon, *Glory of Women* p. 422

- S. Heaney, *Digging* pp. 300-301

- J. Boyne, *The Boy in the Striped Pyjamas* (lettura integrale)

- J. Fenton, *Tiananmen* (stampa da CD-Rom)

- M. Atwood, *It is dangerous to read newspapers* (fotocopia)

- September 11<sup>th</sup> 2001, 'If you want to humble an empire', In the ruins of the future' (fotocopie)

- B. Severgnini, *How to understand Italy* (on the occasion of Expo, Milan 2015 - fotocopia)

➤ **Voices from the XXI century – tematiche affrontate dal docente conversatore madrelingua:**

- Brussels attacks;
- Migrants and Syrian refugees;
- Paris Climate Change Conference;
- 5 or 6 – day school week?
- ‘Legacy or Lunacy’
- Choices: R. Frost, *The Road not Taken*.

3.1. FIRME:

I sottoscritti Piantoni Greta e Rusconi Chiara, studenti della classe 5<sup>a</sup> sezione M dichiarano che in data 6 maggio 2015 è stato letto in classe il programma effettivamente svolto di inglese.

F.to Piantoni Greta

F.to Rusconi Chiara

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

#### 4. METODOLOGIE

- lezione frontale
- lezione dialogata
- dibattito in classe
- presentazioni in *Power Point*

#### 5. STRUMENTI E TESTI UTILIZZATI

- lavagna interattiva multimediale
- fotocopie
- web
- testo in adozione: A.Cattaneo – D.De Flaviis, *Millennium* - C. Signorelli Scuola - vol.2 e testi integrali di varie edizioni per le letture individuali

#### 6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.a.

Si sono effettuate periodicamente verifiche sia scritte che orali, tra le quali una simulazione della terza prova nel mese di dicembre e una della seconda prova nel mese di aprile. Nelle prove di verifica scritte è sempre stato possibile utilizzare il dizionario monolingue. Nella simulazione della seconda prova è stato possibile utilizzare sia il dizionario monolingue sia quello bilingue. La performance degli allievi è stata misurata tenendo conto dell'efficacia comunicativa, della correttezza formale, della appropriatezza del lessico usato e dei contenuti, secondo la griglia approvata dal Dipartimento di Lingue.

6.b.

Criteri di valutazione: per la correzione delle verifiche e per la valutazione si rimanda alle apposite griglie e ai criteri generali contenuti nell'OPUSCOLO VALUTAZIONE parte integrante del POF e pubblicato sul sito web della scuola [www.liceoporta.gov.it](http://www.liceoporta.gov.it).

Erba, 6 maggio 2016

I DOCENTI

\_\_Brunella Guerri\_\_,\_\_

\_\_Eoghan P. O'Neill\_\_

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*