

<b>RELAZIONE FINALE</b>	
<b>DOCENTE</b>	<b>Cristiana Borghi</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Storia dell'Arte</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>5<sup>a</sup> L</b>

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il mio incontro con gli studenti dell'attuale 5<sup>a</sup>L è avvenuto lo scorso anno scolastico quando ho iniziato a lavorare in questo Liceo. La classe, che aveva svolto le lezioni di storia dell'arte nel corso del terzo anno con un'altra docente, è apparsa subito motivata e interessata a quanto via via veniva proposto.

Sono state effettuate nel corso del corrente anno scolastico, in riferimento alla data del 15 maggio, un totale di 44 ore di lezione di Storia dell'Arte, rispettivamente 19, nel corso del trimestre, e 25, nel pentamestre; ne vengono previste ulteriori 6 relativamente alla data di sospensione delle lezioni, prevista per l'8 giugno.

L'atteggiamento continuo e costante mi consente di delineare una situazione decisamente positiva con studenti seri e motivati e al contempo cordiali e ben disposti anche a mettersi in discussione. Con la sottoscritta si è instaurato un rapporto sostanzialmente piacevole da un punto di vista umano che ha dato talvolta origine a momenti di significativo scambio e confronto, auspicabilmente positivi per la loro crescita culturale e personale.

Nei confronti dell'attività didattica l'interesse è stato di costante attenzione; la maggior parte di loro ha manifestato un comportamento serio anche nell'attività di studio e di rielaborazione raggiungendo così buoni risultati; solo rari casi hanno avuto necessità di sollecitazioni affinché l'impegno potesse attuarsi in modo sistematico.

Gli obiettivi minimi, predisposti all'inizio dell'attività didattica, sono stati quindi pienamente raggiunti da tutti gli studenti; alcuni di loro, grazie a serietà e impegno sistematico, sono riusciti ad ottenere livelli elevati, con punte che raggiungono risultati ottimi.

## 2. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Si è ritenuto determinante per il raggiungimento degli obiettivi minimi che gli studenti dovessero:

- Acquisire una corretta metodologia di lettura dell'opera, tenendo conto dei molteplici aspetti che possono interagire nella sua formazione
- Sapere collocare cronologicamente i diversi eventi storico-artistici e stabilire relazioni corrette con eventi socio-culturali
- Esporre con pertinenza linguistica i diversi argomenti trattati
- Confrontare due o più opere tematicamente ed iconograficamente affini
- Confrontare soluzioni stilistiche differenti

**3. CONTENUTI**

La finalità principale del programma è stata quella di ampliare gli orizzonti culturali degli allievi attraverso la conoscenza e l'interpretazione dei fenomeni artistici a partire dal Barocco fino alla fase iniziale del XX secolo.

Sono stati affrontati movimenti artistici ed analizzati esempi di produzione artistica di quegli autori ritenuti maggiormente significativi, disponibili in parte sul libro di testo in adozione ed in parte suggeriti dall'insegnante.

**L'Età del Barocco**

**Caravaggio** I Bari – 1594 ▪ Ragazzo morso dal ramarro – 1595-1596 ▪ Canestra di Frutta – 1596 ▪ Vocazione di San Matteo – 1599-1600 ▪ Martirio di San Matteo – 1599-1600 ▪ Caduta di San Paolo – 1600-1601 ▪ San Matteo e l'Angelo – 1602 ▪ Deposizione nel Sepolcro – 1602-1604 ▪ Morte della Vergine – 1601-1605 ▪ Cena in Emmaus – 1606

**Francesco Borromini** Chiesa di San Carlino alle Quattro Fontane – 1635 - 1641 ▪ Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza – 1642-1660 ▪ Chiesa di Sant'Agnese in Agone - 1635-1637

**Gian Lorenzo Bernini** David – 1623-1624 ▪ Apollo e Dafne - 1622-1625 ▪ Baldacchino di San Pietro – 1624 -1633 ▪ Estasi di Santa Teresa - 1645-1652 ▪ Fontana dei Fiumi - 1648-1651 ▪ Piazza San Pietro – 1657-1665

**Pietro da Cortona** Volta di Palazzo Barberini - 1633-1639

**Rembrandt van Rijn** Ronda di notte - 1642

**Jan Vermeer** Fanciulla con turbante – 1665 ▪ l'Astronomo – 1668

**Diego Velázquez** Las Meninas – 1656

**Il Settecento****Vedutismo e Capriccio**

**Canaletto** Veduta del Bacino di San Marco – 1738 ▪ Capriccio con progetto di ponte ed edifici palladiani - 1756-1759

**Neoclassicismo**

**Antonio Canova** Dedalo ed Icaro 1777-1779 ▪ Teseo sul Minotauro – 1781-1783 ▪ Amore e Psiche che si abbracciano – 1787-1793 ▪ Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria – 1798-1805 ▪ Il Tempio canoviano a Possagno -1819

**Jacques-Louis David** Il giuramento degli Orazi – 1784 ▪ La morte di Marat – 1793 ▪ Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo – 1800 ▪ Incoronazione di Napoleone Bonaparte -1806

**Giuseppe Piermarini** Teatro alla Scala 1776-1778

## **Romanticismo**

**Francisco Goya** La fucilazione del 3 maggio 1808 - 1814

**Caspar David Friedrich** Monaco in riva al mare – 1808 ▪ Abbazia nel querceto – 1809-1810 ▪ Viandante sul mare di nebbia – 1818 ▪ Le bianche scogliere di Rügen – 1818

**Théodore Géricault** La Zattera della Medusa – 1819 ▪ Gli alienati; la monomania dell'invidia – 1822-1823

**Eugène Delacroix** Il massacro di Scio – 1824 ▪ La Libertà che guida il popolo – 1830

**William Turner** L'incendio nella Camera dei Lords – 1835 ▪ Pace. Esequie in mare – 1842 ▪ Ombra e tenebre. La sera del Diluvio – 1843 ▪ Luce e colore (la teoria di Goethe): il mattino dopo il Diluvio – 1843

**John Constable** La baia di Weymouth – 1816 ▪ Flatford Mill – 1817

**Francesco Hayez** Il Bacio – 1859

## **Realismo**

**Gustave Courbet** Lo spaccapietre – 1849 ▪ Funerale a Ornans 1849-1850 ▪ L'atelier del pittore – 1855

**Honoré Daumier** Ratapoil – 1850 ▪ Il vagone di Terza classe – 1863-1865

**Jean-François Millet** Il seminatore 1850 ▪ Le spigolatrici – 1857 ▪ L'Angelus 1858

## **Macchiaioli**

**Giovanni Fattori** Soldati francesi del '59 – 1859 ▪ Campo italiano alla battaglia di Magenta – 1861-1862 ▪ La rotonda di Palmieri – 1866 ▪ Bovi al carro – 1867 ▪ In vedetta - 1872 ▪ Lo staffato - 1880

## **Architettura del ferro**

**Joseph Paxton** Il Palazzo di Cristallo – 1850-1851

**Gustave Eiffel** Torre Eiffel – 1889

**Giuseppe Mengoni** Galleria Vittorio Emanuele – 1861-1878

## **Impressionismo**

**Edouard Manet** Colazione sull'erba – 1863 ▪ Olympia – 186 ▪ Il Pifferaio - 1866 ▪ Ritratto di Emile Zola – 1868 ▪ La Ferrovia – 1872-1873 ▪ Monet che dipinge sull'Atelier galleggiante – 1874 ▪ Il bar delle Folies-Bergères – 1881-1882

**Claude Monet** La colazione sull'erba – 1865-1866 ▪ La Gazza – 1868-1879 ▪ La Grenouillère – 1869 ▪ Impression, sole nascente – 1872 ▪ I papaveri – 1873 ▪ Donna con parasole – 1875 ▪ La Gare Saint-Lazare – 1877 ▪ Rue Montorgueil a Parigi – 1878 ▪ I covoni 1891-1894 ▪ La Cattedrale di Rouen – 1892-1893 ▪ Lo stagno delle Ninfee - 1899

**Edgar Degas** La lezione di ballo – 1873-1875 ▪ L'Assenzio – 1875-1876 ▪ La tinozza - 1886

**Auguste Renoir** La Grenouillère – 1869 ▪ Moulin de la Galette – 1876 ▪ Colazione dei canottieri – 1881

## **Giapponismo**

**Katsushika Hokusai** vedute del Monte Fuji – 1830 ca. (dalla serie di Trentasei vedute) ▪ L'Onda – 1830 ca. (dalla serie Mille immagini del mare)

## **Postimpressionismo**

**Georges Seurat** Un bagno ad Asnières – 1883-1884 ▪ Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte – 1883-1885 ▪ Il circo – 1891

**Paul Signac** Il ritratto di Felix Feneon – 1890

**Paul Cézanne** I giocatori di carte – 1898 ▪ Natura morta con mele e arance – 1895-1900 ▪ La montagna Sainte-Victoire - 1904

**Paul Gauguin** L'onda – 1888 ▪ La visione dopo il sermone – 1888 ▪ Il Cristo giallo – 1889

**Vincent Van Gogh** I mangiatori di patate – 1885 ▪ Autoritratti – 1887, 1889 ▪ Ritratto di Père Tanguy – 1887 ▪ La camera di Vincent ad Arles – 1888 ▪ Il ponte di Langlois – 1888 ▪ Iris – 1889 ▪ Notte stellata – 1889 ▪ Mandorlo in fiore – 1890 ▪ Campo di grano con volo di corvi – 1890

**Henri de Toulouse-Lautrec** Al Moulin Rouge – 1892-1893

**Edvard Munch** Il grido - 1893 ▪ Pubertà – 1894

## **Divisionismo**

**Giuseppe Pellizza da Volpedo** Il Quarto Stato - 1896-1901

## **Art Nouveau**

**Gustave Klimt** L'albero della vita – 1905-1909

**Antoni Gaudì** La Sagrada Familia

## **Avanguardie**

### **Futurismo**

**Filippo Tommaso Marinetti** Il Manifesto del Futurismo – 1909

**Umberto Boccioni** Autoritratto – 1908 ▪ La città che sale – 1910 ▪ Stati d'animo – 1911 ▪ Forme uniche della continuità nello spazio – 1913

**Antonio Sant'Elia** Città nuova - 1914

**Giacomo Balla** Lampada ad arco 1909-1911 ▪ Ragazza che corre sul balcone – 1912 ▪ Dinamismo di una cane al guinzaglio – 1912 ▪ Velocità d'automobile – 1913

**Fortunato Depero** I miei balli plastici - 1918

**Trattazione sintetica: Espressionismo ▪ Fauvismo ▪ Cubismo ▪ Astrattismo ▪ Metafisica ▪ Dada ▪ Surrealismo**

### 3.1. FIRME:

I sottoscritti Mariachiara Passamonti e Chiara Di Rienzo, studenti della classe 5<sup>a</sup> sezione L dichiarano che in data 12 maggio 2016 è stato letto in classe il programma effettivamente svolto di Storia dell'Arte

F.to Mariachiara Passamonti

F.to Chiara Di Rienzo

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

## **4. METODOLOGIE**

Le spiegazioni delle differenti tematiche sono state attuate attraverso lezioni frontali quasi sempre supportate da presentazioni multimediali in modo da favorire, ove mi è stato possibile, il potenziamento del canale visivo che è comunque quello che in questa disciplina risulta essere più utile e che facilita, appunto attraverso l'input visivo, la memorizzazione dei differenti *prodotti artistici*.

## 5. STRUMENTI E TESTI UTILIZZATI

- lavagna interattiva multimediale
- web
  
- testi: Gillo Dorfles – Cristina Dalla Costa – Marcello Ragazzi

### PROTAGONISTI E FORME DELL'ARTE

- volume 2. Dal Rinascimento all'Impressionismo – Edizioni Atlas
- volume 3. Dal Postimpressionismo ad oggi – Edizioni Atlas

## 6. VERIFICA E VALUTAZIONE

6.a. La verifica è stata intesa come momento di valutazione del processo di crescita personale e culturale. Visto il numero esiguo di ore a disposizione, è stata privilegiata la prova scritta, proposta sotto forma di domande aperte su argomenti preventivamente concordati. I colloqui sono stati quindi meno frequenti, ma ogni verifica è stata formulata anche in funzione del fatto che potesse essere un valido strumento di esercizio in preparazione di un'eventuale prova d'esame.

6.b.

Criteri di valutazione: per la correzione delle verifiche e per la valutazione si rimanda alle apposite griglie e ai criteri generali contenuti nell'OPUSCOLO VALUTAZIONE parte integrante del POF e pubblicato sul sito web della scuola **[www.liceoporta.gov.it](http://www.liceoporta.gov.it)**.

Erba, 12 maggio 2016

IL DOCENTE

Cristiana Borghi

(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)