

## RELAZIONE FINALE

<b>DOCENTE</b>	<b>Pierluigi Tavecchio</b>
<b>MATERIA</b>	<b>Storia dell'arte</b>
<b>CLASSE - SEZIONE</b>	<b>5^A</b>

### 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe presenta al suo interno una sostanziale omogeneità per quanto riguarda gli stili cognitivi e l'interesse nei confronti della materia. Nel corso del triennio conclusivo, specialmente con riferimento ai livelli iniziali, è aumentato il grado di consapevolezza dei collegamenti interdisciplinari e si è consolidata una sufficiente capacità analitica. L'atteggiamento del gruppo è sostanzialmente corretto durante lavoro in classe: rispetto agli anni scorsi sono aumentati, anche se in modo modesto, gli interventi che, animati da una certa vivacità intellettuale dimostrano curiosità ed interesse e sufficienti capacità di collegamento; non mancano tuttavia i casi di alunni che finalizzano lo studio e la partecipazione allo svolgimento delle prove di verifica. Nel suo insieme il gruppo ha sempre interagito positivamente e con interesse nel corso delle uscite didattiche con destinazione museale svoltesi nel corso del triennio.

### 2. OBIETTIVI RAGGIUNTI

#### 2.1. CONOSCENZE:

La classe ha mediamente acquisito una conoscenza più che sufficiente delle opere e degli autori studiati operando distinzioni consapevoli tra correnti e autori dell'ottocento e del novecento

#### 2.2. ABILITÀ/COMPETENZE:

Gli studenti sanno riconoscere le principali caratteristiche compositive e stilistiche delle opere studiate, sanno mettere in relazione le correnti artistiche individuando reciproche influenze stilistiche, sanno individuare le relazioni fondamentali fra le opere ed il contesto storico e culturale che le ha prodotte

### 3. CONTENUTI

**Nel corso dell'anno sono stati affrontati i seguenti temi; per ognuno di essi sono indicati solo gli autori e le opere sulle quali maggiormente si è concentrata l'attenzione durante il lavoro in classe**

#### **Il Neoclassicismo nelle arti visive**

A. Canova, *Monumento funebre a Maria Cristina d' Austria*

J.L. David, *Il giuramento degli Orazi*

J.L. David, *Marat assassinato*

J.L. David, *Napoleone valica le Alpi*

#### **Il Romanticismo nelle arti visive**

T. Gericault, *La zattera della 'Medusa'*

E. Delacroix, *Donne di Algeri nei loro appartamenti*

J.W.M. Turner, *Pioggia, vapore, velocità*

C. Friedrich, *Viandante su un mare di nebbia*

F. Hayez, *Il bacio*

F. Hayez, *I profughi di Parga*

#### **Aspetti della pittura realista in Francia**

J.F. Millet, *L'Angelus*

H. Daumier, *Vagone di terza classe*

G. Courbet, *Funerale a Ornans*,

G.Courbet, *Gli spaccapietre*

### **La confraternita dei 'Preraffaelliti'**

J.E.Millais. *Ophelia*

D.G.Rossetti. *Ecce Ancilla Domini*

W.Hunt, *Il risveglio della coscienza*

### **Impressionismo e dintorni**

E.Manet, *Colazione sull' erba*

C.Monet , *Impressione. Levar del sole*

C.Monet , *La cattedrale di Rouen*

C. Monet, *Regate ad Argenteuil*

G.Seurat, *Una domenica pomeriggio alla 'Grande Jatte'*

### **La crisi di fine Ottocento**

V.Van Gogh, *Mangiatori di patate*

V.Van Gogh, *Campo di grano con volo di corvi*

P.Gauguin, *Il Cristo giallo*

P.Gauguin, *Lo spirito dei morti veglia*

P.Gauguin, *Visione dopo il sermone*

P.Cézanne *I giocatori di carte*

P.Cézanne *Natura morta con mele e arance*

H.Toulouse Lautrec, *Ballo alle Folies Bergères*

H. Toulouse Lautrec, *La toilette*

E.Munch, *Pubertà*

E.Munch, *L' urlo*

In ottobre anticipata panoramica sull' espressionismo nelle arti visive in vista della proiezione del film di F.Murnau "Nosferatu il vampiro"

### **Le avanguardie del '900: le correnti dell' espressionismo**

#### ***I Fauves***

E.Matisse, *La danza*

M.de Vlaminck, *La Senna a Chatou*

### **Le avanguardie del '900 : le correnti dell' espressionismo**

#### ***I gruppi espressionisti tedeschi : "il Cavaliere azzurro"***

V.Kandinskij, *Primo acquerello astratto*

V. Kandinskij, *La montagna azzurra*

P.Klee, *Hammamet e la sua moschea*

#### ***I gruppi espressionisti tedeschi : "il ponte "***

E.Kirchner, *Autoritratto in divisa*

E. Kirchner, *Cinque donne nella strada*

### **le avanguardie del 900 : la ricerca cubista**

P.Picasso, *Les Demoiselles d' Avignon*

P.Picasso, *Ritratto di Ambroise Vollard*

G.Braque, *Viadotto all' Estaque ( nelle due versioni 1907 e 1908)*

### **Le avanguardie del '900: il futurismo**

U.Boccioni *Officine a Porta Romana*

U. Boccioni, *La città (che) sale*

U. Boccioni, *Forme uniche nella continuità dello spazio*

G.Balla, *Ragazza che corre sul balcone*

G. Balla, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

C.Carrà, *I funerali dell' anarchico Galli*

### **Le avanguardie del '900 : l' Ecole de Paris**

A.Modigliani, *Nudo Rosso*

C.Soutine, *Bue squartato*

M.Chagall, *Autoritratto con sette dita*

### **Le avanguardie del '900 :l'espressionismo viennese**

E. Schiele: *Autoritratto nudo*

E. Schiele: *Ritratto di Wally in camicia rossa*

### **Le avanguardie del '900: dada**

Man Ray. *Le violon d' Ingres*

M.Duchamp, *Fontana*

M. Duchamp, *L.H.O.O.Q*

H.Hoch, *Taglio con coltello da cucina*

J. Heartfield, *Adolfo il superuomo ingoia oro e suona falso*

### **Le avanguardie artistiche sovietiche**

Malevic, *Quadrato nero*

El. Lissitskij , *Col cuneo rosso sconfiggi i bianchi*

Rodchenko , *Manifesto di propaganda del libro*

Tatlin , *Monumento alla Terza Internazionale*

### **Le avanguardie del '900: il Surrealismo**

**Le premesse:** G. de Chirico, *Le muse inquietanti*

S.Dalì, *La persistenza della memoria*

R. Magritte, *Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe)*

M.Ernst , *La vestizione della sposa*

J.Mirò , *Il carnevale di Arlecchino*

**Di seguito, in corsivo, gli argomenti previsti nell' ultimo mese di lezioni dopo la stesura del documento di maggio.**

*Cenni su :Arte fra consenso e opposizione ( Italia e Germania tra le due guerre)*

*Il realismo USA e il muralismo messicano*

*Temi e questioni aperte nell'arte contemporanea ( visita al MART di Rovereto)*

3.1. FIRME:

I sottoscritti Fumagalli Melissa e Fumagalli Vanessa, studenti della classe 5<sup>a</sup> sezione A dichiarano che in data 16 maggio 2015 è stato letto in classe il programma effettivamente svolto di Storia dell' arte

F.to Melissa Fumagalli

F.to Vanessa Fumagalli

*(Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, comma 2 del decreto legislativo n.39/1993)*

<b>4. METODOLOGIE</b>
-----------------------

- lezione frontale
- lezione dialogata
- dibattito in classe
- schemi riassuntivi

<b>5. STRUMENTI E TESTI UTILIZZATI</b>
--

- lavagna interattiva multimediale
- fotocopie
- web
- testo : Dorflès, dalla Costa, Ragazzi, *Protagonisti e forme dell' arte*, vol. 3, Ed. Atlas

<b>6. VERIFICA E VALUTAZIONE</b>
----------------------------------

6.a. verifiche scritte con quesiti a risposta singola

6.b. Presentazioni orali di opere / autori

Criteri di valutazione: per la correzione delle verifiche e per la valutazione si rimanda alle apposite griglie e ai criteri generali contenuti nell'OPUSCOLO VALUTAZIONE parte integrante del POF e pubblicato sul sito web della scuola [www.liceoporta.gov.it](http://www.liceoporta.gov.it).

Erba, 16 maggio 2016

**IL DOCENTE**

**Pierluigi Tavecchio**

*(Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3, c. 2 del DLgs n.39/1993)*