

IPOSTESI PROGRAMMA CLASSI PRIME / SECONDE

Il programma di Storia dell'Arte per le classi prime – e seconde- ha come fine prioritario quello di fornire un'adeguata competenza nella lettura dell'opera d'arte, prodotta a partire da alcuni esempi dei primi manufatti preistorici sino alla produzione artistica di Età Repubblicana - dall'Età Imperiale all'anno Mille - in rapporto alla natura, ai significati ed ai valori storici e culturali che li hanno determinati.

Gli studenti del biennio, nel rapportarsi anticipatamente alla storia dell'arte, in linea cronologicamente con altre discipline, impareranno a riconoscere il significato delle opere, dei movimenti, delle correnti, delle tendenze culturali, mettendo a fuoco sia l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista che il contesto socio-culturale entro il quale l'opera si è formata, prendendo, ove possibile e opportuno, in considerazione anche l'eventuale rapporto con la committenza.

OBIETTIVI**CONOSCENZE / ABILITÀ / COMPETENZE**

gli studenti:

- dovranno acquisire un metodo di analisi che consenta loro di attuare un'adeguata lettura delle opere proposte, tenendo conto dei molteplici aspetti che possano interagire nella sua formazione, e di collocarle storicamente e culturalmente all'interno dell'ambito di riferimento.
- dovranno acquisire capacità espressive che andranno ad arricchirsi di specifiche terminologie e tecnicismi propri della disciplina
- saranno avviati ad apprendere il riconoscimento, l'analisi e la collocazione temporale delle opere d'arte proposte, iter finalizzato all'acquisizione di un metodo che potrà essere applicato successivamente in forma autonoma
- dovranno conoscere i principi fondamentali di alcune tecniche di produzione dei manufatti proposti
- dovranno imparare ad utilizzare una molteplicità di strumenti di analisi, attraverso l'uso di più fonti documentarie
- dovranno saper esporre con pertinenza linguistica i diversi argomenti trattati

METODOLOGIE

Le spiegazioni delle differenti tematiche saranno attuate attraverso lezioni frontali sempre supportate da presentazioni multimediali in modo da favorire il potenziamento del canale visivo che, soprattutto in questa disciplina, risulta essere il più utile ed efficace, in quanto tale input facilita l'analisi e consolida la memorizzazione dei differenti prodotti artistici. Gli studenti saranno invitati a prendere costantemente appunti e talvolta ad elaborare schemi riassuntivi per facilitare l'acquisizione delle tematiche proposte.

STRUMENTI E TESTI UTILIZZATI

- Lavagna Interattiva Multimediale
- Web
- Power-Point
- Consultazione dei testi:
MARCO LUNARI – MARIA ROSA MACCIO

LUOGHI E CIVILTÀ' - DALLA PREISTORIA ALL'ETA' DI CESARE – 2018 - ZANICHELLI editore
DA AUGUSTO ALL'ANNO MILLE – 2018 - ZANICHELLI editore

VERIFICA E VALUTAZIONE

- 5.a. La verifica, eventualmente concordata ed in concomitanza con la prova di storia, sarà proposta sia nella forma orale che in quella scritta, attraverso l'elaborazione di schede di lettura dell'opera, trattazione breve di argomenti, prove strutturate e/o semi-strutturate, in funzione di una correttezza espressiva e di una rielaborazione personale.
- 5.b. La valutazione tenderà a considerare gli studenti nella loro globalità. Saranno applicati i livelli inseriti nel POF e la griglia proposta dal Dipartimento disciplinare. Le richieste riguarderanno: l'utilizzo di terminologia specifica e precisione lessicale; l'esposizione chiara, corretta e sintetica; la capacità di individuare le coordinate storico-culturali entro cui si definisce un'opera; la conoscenza di caratteristiche tecniche. Criteri di valutazione: per la correzione delle verifiche e per la valutazione si rimanda alle apposite griglie e ai criteri generali contenuti nell'OPUSCOLO VALUTAZIONE parte integrante del POF e pubblicato sul sito web della scuola www.liceoporta.gov.it.

VOLUME N. 1

MARCO LUNARI – MARIA ROSA MACCIO

LUOGHI E CIVILTÀ' - DALLA PREISTORIA ALL'ETA' DI CESARE

2018 - ZANICHELLI EDITORE

UNITA' 1. LA PREISTORIA

LEZIONE 1. LE ORIGINI DELL'UOMO

Il Paleolitico: chopper – amigdale - pitture rupestri - figure antropomorfe

Analisi: Venere di Willendorf

Grotta di Lascaux

LEZIONE 2. LA RIVOLUZIONE DEL NEOLITICO

Architettura megalitica – il sistema costruttivo trilitico

Analisi: Cromlech di Stonehenge

Lettura pag. 37 – Ötzi, l'uomo venuto dal ghiaccio

UNITA' 2. LE PRIME CIVILTÀ' DELLA STORIA

LEZIONE 3. L'INVENZIONE DELLA CITTA' E LE CIVILTÀ' DELLA MESOPOTAMIA

Le prime realtà urbane - le Ziqqurat – gli oranti - Gudea - porta di Ishtar - Lamassù

Analisi: Stendardo di Ur

Stele del Codice di Hammurabi

LEZIONE 4. L'EGITTO DEI FARAONI

Architettura monumentale: mastabe – piramidi a gradoni – piramidi a facce lisce – templi – arti figurative: i geroglifici - pittura e scultura

Analisi: complesso monumentale di El-Giza

Tempio di Amon-Ra a Karnak

Scena di caccia nella palude dalla tomba di Nebamon

Lettura pag. 93 - Costruire una piramide nell'antico Egitto

LEZIONE 5. LE CIVILTÀ' DEL VICINO ORIENTE E DELL'EGEO

Le città-palazzo – arti figurative: - arte ceramica

Analisi: palazzo di Cnosso – mito e realtà

Taurocatapsia

UNITA' 3. LA GRECIA DELLE POLEIS

LEZIONE 6. DALL'EPOCA MICENEA ALLA NASCITA DELLA POLIS

Le città-fortezza – Micene – arti figurative e oreficeria (tecniche)

Analisi: la Porta dei Leoni

il Tesoro di Atreo

arte vascolare: tipologie e tecniche di lavorazione –

Analisi: Anfora del Dipylon

Le città-stato – il modello sociale e territoriale della *polis*

il tempio e le sue tipologie – gli ordini architettonici: dorico – ionico – corinzio - Kouroi e korai

Analisi: scultura dorica: dama di Auxerre - Kleobi e Bitone

scultura ionica: Kouros di Milo – l'Hera di Samo

scultura attica: Moschophoros

Lecture pag. 147-148 – La Polis

149 - L'ospitalità gratuita nel mondo greco

LEZIONE 7. DUE MODELLI DI POLIS: SPARTA E ATENE

UNITA' 4. LA GRECIA CLASSICA

LEZIONE 8. LA CIVILTÀ GRECA

LEZIONE 9. LE GUERRE PERSIANE

LEZIONE 10. L'ETA' DI PERICLE

la statuaria prima del Doriforo - lo stile severo – la ricerca di equilibrio e armonia

Analisi: Zeus o Poseidon di Capo Artemisio

Auriga di Delfi

Mirone di Eleutere: il Discobolo

Bronzi di Riace

Policleto di Argo: Doriforo

Acropoli di Atene

Partenone – Propilei – Tempio di Athena Nike – Eretteo e loggia delle Cariatidi

Lecture pagg.169-174 - LABORATORIO DELLE COMPETENZE

Lecture pagg.253-255 – Gli artigiani greci

UNITA' 5. LA CRISI DELLA *POLIS* E L'ASCESA DELLA MACEDONIA

LEZIONE 11. LA GUERRA DEL PELOPONNESO

LEZIONE 12. LA MACEDONIA E L'IMPERO DI ALESSANDRO MAGNO

La maturità del Classicismo - Alessandro Magno e l'Ellenismo

Analisi: Prassitele: Afrodite Cnidia

Apollo Sauroktonos

Hermes con Dioniso bambino

Skopas: Pothos

Menade danzante

Lisippo: Apoxyomenos

Laocoonte

Nike di Samotracia

Venere di Milo

Mosaico della Battaglia di Isso

La città ellenistica e i suoi edifici a raffronto con l'impianto urbano di età classica **Lecture** pagg. 277-280 - LABORATORIO DELLE COMPETENZE

UNITA' 6. L'ITALIA E ROMA

LEZIONE 13. LE CIVILTÀ ITALICHE E LA NASCITA DI ROMA

Arte dell'Italia antica - Arte etrusca – dalle strutture trabeate a quelle centinate – arco a tutto sesto - ordine tuscanico – architettura, pittura e scultura funeraria -

LEZIONE 14. LA ROMA REPUBBLICANA

Concezione dell'arte e rimandi alle esperienze dei Greci e degli Etruschi - Assetto urbanistico delle città di nuova fondazione e la particolarità di Roma - tecniche costruttive: archi – volte – cupole – malta e calcestruzzo – paramenti murari - nuove strutture ed infrastrutture architettoniche: le strade – i ponti – gli acquedotti

Analisi: Guerriero di Capetrano

Porta dell'Arco a Volterra

Sarcofago degli Sposi

Apollo di Veio

Chimera di Arezzo

Arringatore

Bruto Capitolino

Lupa Capitolina

Lecture pagg. 339-341 – Gli anziani nella cultura romana – Gli acquedotti romani

pagg. 387 – i Romani, grandi costruttori di strade

UNITA' 7. L'ESPANSIONE DI ROMA NEL MEDITERRANEO

LEZIONE 15. LA CONQUISTA DELL'ITALIA

LEZIONE 16. LE GUERRE PUNICHE E LA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO

UNITA' 8. LA CRISI DELLA REPUBBLICA

LEZIONE 17. I GRACCHI E L'INIZIO DELLE GUERRE CIVILI

LEZIONE 18. CESARE E IL TRAMONTE DELLA REPUBBLICA

Architettura religiosa: templi – architettura civile pubblica: foro romano e basilica

CLASSI SECONDE

VOLUME N. 2

MARCO LUNARI – MARIA ROSA MACCIO

**LUOGHI E CIVILTÀ' - DA AUGUSTO ALL'ANNO MILLE –
2018 - ZANICHELLI EDITORE**

UNITA' 1. LA ROMA IMPERIALE

LEZIONE 1. AUGUSTO E LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA

LEZIONE 2. LA SOCIETÀ' IMPERIALE

UNITA' 2. L'APOGEO DELL'IMPERO

LEZIONE 3. L'IMPERO DA VESPASIANO AI SEVERI

Tipologie: residenziali -domus–insulae, di culto, dello spettacolo e celebrative - il rilievo storico – i ritratti -
Caratteri della pittura pompeiana

Analisi: Ara Pacis Augustae

Pantheon

Teatro di Marcello

Anfiteatro Flavio

Colonna Traiana

Arco di Tito

Arco di Augusto

Statua equestre di Marco Aurelio

Villa dei Misteri

Lecture pagg. 39 Le ville romane – le terme – i gladiatori e gli spettacoli del circo

Laboratorio delle competenze pag. 43 Augusto di Prima Porta

LEZIONE 4. IL CRISTIANESIMO

Domus Ecclesiae - Catacombe: struttura, funzione e decorazione pittorica - la simbologia cristiana - nuova espressività dopo l'Editto di Costantino - tipologie edilizie delle prime basiliche cristiane – battisteri e mausolei

Analisi: Arco di Costantino-Adlocutio

Basilica costantiniana di San Pietro a Roma

Mausoleo di Santa Costanza

Battistero di San Giovanni in Laterano

Sarcofago del Buon Pastore

Sarcofago di Giunio Basso

Mosaici di Santa Pudenziana

Lettura pag. 103 i volti di Gesù

UNITA' 3. VERSO LA DISSOLUZIONE DEL MONDO ANTICO

LEZIONE 5. I GERMANI E LA CRISI DEL III SECOLO

LEZIONE 6. L'IMPERO DA DIOCLEZIANO A TEODOSIO

Lettura pagg. 150-151 le prime chiese e le catacombe

UNITA' 4. CADE L'IMPERO D'OCCIDENTE

LEZIONE 7. L'ANNO 476 E LA FINE DELL'IMPERO D'OCCIDENTE

LEZIONE 8. I REGNI ROMANO-BARBARICI E L'IMPERO BIZANTINO

Arte bizantina - Architettura e tecnica musiva - Ravenna

Analisi: Basilica di Santa Sofia a Istanbul

Basilica di San Vitale

Basilica di Sant'Apollinare Nuovo

Mausoleo di Galla Placidia

Mausoleo di Teodorico

Battistero degli Ariani

Opere musive: Palazzo di Teodorico in Sant'Apollinare Nuovo

Corteo di Giustiniano e Teodora in San Vitale

Lettura pagg. 218-219 L'ippodromo di Costantinopoli

UNITA' 5. L'ALTO MEDIOEVO

LEZIONE 9. IL MONDO MEDIEVALE

LEZIONE 10. L'ITALIA FRA LONGOBARDI E BIZANTINI

Forme e temi dell'arte barbarica - Arte longobarda: le *arti minori* – metallurgia e scultura – oreficeria: croci e fibule

i monasteri medievali microcosmi autonomi – la miniatura e la pittura

Analisi: Lamina del Frontale di Agilulfo

Evangelario di Teodolinda

Corona ferrea

Altare del duca Ratchis

Tempietto di Santa Maria in Valle

Lettura pagg. 248-249 La vita nei monasteri

Laboratorio delle competenze pag. 270 impianto monastico

UNITA' 6. GLI ARABI E LA DIFFUSIONE DELL'ISLAM

LEZIONE 11. MAOMETTO E LA NASCITA DELL'ISLAM

LEZIONE 12. L'ESPANSIONE ARABA

Le moschee

Analisi: Cupola della Roccia a Gerusalemme

Lettura pag. 313 Le Moschee

pag. 330 scienza e tecnica nel mondo arabo

UNITA' 7. LA RINASCITA DELL'IMPERO

LEZIONE 13. L'IMPERO CAROLINGIO

LEZIONE 14. LA CRISI DELL'IMPERO CAROLINGIO E L'EUROPA DEL X SECOLO

Analisi: Cappella Palatina ad Aquisgrana

Altare di Sant'Ambrogio a Milano

Oratorio di Santa Maria *foris portas* a Castelseprio

Lettura pag. 359 Scrivere nel Medioevo

UNITA' 8. UNO SGUARDO OLTRE L'EUROPA

LEZIONE 15. POPOLI DELLA ZAPPA E CIVILTA' URBANE

Le piramidi della civiltà Maya – l'esercito di terracotta dell'imperatore Qin – la Grande Muraglia

Lettura pag. 410 La Grande Muraglia

Evoluzione della tipologia basilicale

Raffronto: Basilica costantiniana di San Pietro – Basilica di Sant'Ambrogio a Milano